# (A SUIVRE)

**LE MAGAZINE DE LA BANDE DESSINÉE**

## GELUCK
### C'EST COMPLÈTEMENT CHAT

**HOMMAGE À BRECCIA**
**LE ROMANTIQUE DES TENEBRES**

**ALTAN - BOUCQ**
**CHAUZY**
**DE CRECY / CHOMET**
**JUILLARD**
**GUILLOU / BIGIANI**
**HUGO PRATT**
**VRANCKEN / DESBERG**

M1065 - 192 - 32,00 F

CONTRE CHAMP
La nouvelle collection
ROSSI/GIRAUD
Une aventure de Jim Cutlass
L'ALLIGATOR BLANC
casterman
ARNO
Augustin
la croisée des chemins
casterman
LAURENT PARCELIER
le lutin farceur
casterman
Marianne Duvivier
Mauvaise graine
casterman
ROSSI/GIRAUD
Jim Cutlass
L'Alligator blanc
80 P. - 65 F.
ARNO
Augustin
La Croisée des chemins
72 P. - 65 F.
LAURENT PARCELIER
Le Lutin farceur
72 P. - 65 F.
MARIANNE DUVIVIER
Mauvaise graine
72 P. - 65 F.
casterman

# (A SUIVRE)

## DANS CE NUMÉRO


**5 GUILLOU/BIGIANI : PAPOUS EN TRANSIT**
Un beau conte qui va nous changer des niaiseries habituelles de fin d'année, avec un Papou bien plus sexy que le père Noël.

**16 MUSIQUES (A SUIVRE)**

**18 GELUCK : CE MOIS-CI LE CHAT**

**20 INFOS (A SUIVRE)**

**21 HUGO PRATT : LES SCORPIONS DU DÉSERT**
**BRISE DE MER**
**Chapitre 9 : Le Départ**
La suite des aventures du capitaine Koinsky à lire pour bien finir l'année.

**34 ALBERTO BRECCIA**
**LE ROMANTIQUE DES TÉNÈBRES**
Brecchia nous a quitté le mois dernier. Tardi, Comès, Muñoz et Boucq lui disent au revoir à leur façon.

**38 INFOS (A SUIVRE)**

**39 VRANCKEN/DESBERG**
**L'ÉTÉ AVANT LA GRANDE FINANCE**

**47 DE CRECY/CHOMET : LÉON-LA-CAME**
**Chapitre 2 : Les croûtes de sang**
A déguster entre foie gras et huîtres.

**76 INFOS (A SUIVRE)**

**77 LIVACHE : LE PASSÉ RETROUVÉ**

**87 BOUCQ : JÉRÔME MOUCHEROT DANS LA 5e DIMENSION**
**LES DENTS DU RECOIN**
**Chapitre 3 : Voyage au bout du rouleau**
Ah, Jérôme, courageux héros, quelle fin d'année endiablée tu nous offres !

**104 INFOS (A SUIVRE)**

**105 CHAUZY : PARANO**
**PATRIOTES**

**113 CINÉMA (A SUIVRE)**

**115 ALTAN : ÉTOILE DES NEIGES**
Un Père Noël comme ça, heureusement qu'on ne le voit qu'une fois par an !

**119 ANDRÉ JUILLARD : LE CAHIER BLEU**
**Chapitre 2 : Lise, Liliane, Lucie ou Louise**

**141 LIVRES (A SUIVRE)**

GUILLOU/BIGIANI

ALTAN


**N°192**

Mensuel - Janvier 1994
© Casterman

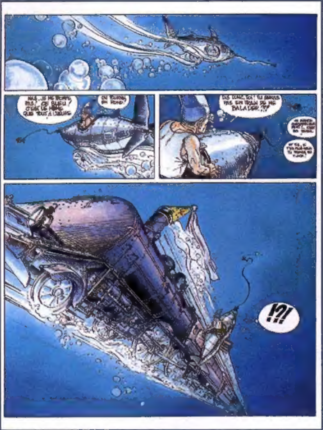
Directeur de la publication : Didier Platteau.
Rédaction :
66, rue Bonaparte,
75006 Paris
Tel.: (1) 40 51 28 22.
Directeur de la rédaction :
Jean-Paul Mougin .
Rédacteur en chef technique :
Bernard Ciccolini.
Secrétaire de rédaction :
Laurence Madani .
Maquettiste :
Jean-Luc Ruault.
Assistante de rédaction :
Nadia Gibert
Comité de direction :
- Jean-Paul Mougin
- Didier Platteau
- Etienne Pollet
. Abonnements :
Virginie Maillard
(1) 40 51 28 22 .
Société éditrice : Editions Casterman, société anonyme au capital de 4 200 000 F - 66, rue Bonaparte, 75006 Paris - Tél. : (1) 40 51 28 00,
Télex: EDICAST 200 001F
Président-directeur général :
Didier Platteau
- Trois principaux associés Casterman S.A. (Belgique), Louis-Robert Casterman et Jean-Paul Casterman .
Service des ventes :
Promevente- Michel Iatca:
11, rue de Wattignies,
75012 Paris
Tél.: (1) 43 44 77 77
Fax.: (1) 43 44 82 14
Régie publicitaire : Publicat, 17 bd Poissonnière, 75009 Paris
Tél.: (1) 40 39 13 13
Directeur de la publicité:
Bernard Margerie .
Diffusion France : N.M.P.P. -
Diffusion Belgique:
Casterman S.A.,
28 rue des Soeurs Noires,
7500 Tournai
Tél. : (069) 25 42 59
Télex : CASEDI 57328
Diffusion Pays-Bas :
Casterman Nederland
De Morinel 25 - 29.NL
Dronten 8251 ht
Diffusion Suisse:
Servidis S.A. rue des Chaudronniers,5 Case postale 796 - 1211 Genève 3
Diffusion Canada :
Dimedia 539 bd Lebeau,Ville Saint-Laurent Québec H4N 1S2
N° de commission paritaire : 61422 .
ISSN : 0180-3840 .
N° d'impression 2092
Dépôt légal Janvier1994.
Tirage 55 000 ex..
Photogravure : Clichés-Union
Imprimé en Belgique par Casterman S.A. Tournai.



**En dépit du soin qu'elle prend des manuscrits et dessins non sollicités, la rédaction décline toute responsabilité en cas de perte ou dommages. Ces textes ou originaux ne sont pas obligatoirement renvoyés.**

# ABONNEZ-VOUS

## ET RECEVEZ EN CADEAU DE BIENVENUE UN MAGNIFIQUE TIRAGE DE BOUCQ NUMÉROTÉ ET SIGNÉ SUR PAPIER D'ARCHES




## BULLETIN D'ABONNEMENT

- Pour la France, le Benelux et autres pays à (A SUIVRE), Service Abonnements, 66 rue Bonaparte, 75006 Paris,
- Pour le Canada et les Etats-Unis à Périodica, 1155 Av. Ducharme, Outremont, Qué H2V-1E2

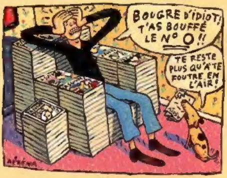
**JE M'ABONNE POUR 12 NUMÉROS**
**POUR UN PRIX DE 320 F AU LIEU DE 384 F**
**JE REALISE UNE ECONOMIE DE 64 F**
**360 F POUR L'ETRANGER AU LIEU DE 376 F**

a) Pour la France et le Benelux, je règle par chèque la somme de 320 F.
b) Pour les autres pays, je règle par chèque la somme de 360 F. ou par virement international CCP N° 21569 08 w Paris.
c) Pour le Canada et les Etats-Unis, j'envoie un chèque de 100 $ à Périodica.

**NOM :** ______ **PRENOM :** ______
**ADRESSE :** ______
**CODE POSTAL :** ______ **VILLE :** ______
**PAYS :** ______ **TEL :** ______
**SIGNATURE :** ______

**Je suis déjà abonné sous la référence**
**N° :** ______

# COMPTEZ VOS NUMÉROS !




- ❑ (A SUIVRE) 3 ...... 10 F
- ❑ (A SUIVRE) 4 ...... 10 F
- ❑ (A SUIVRE) 5 ...... 10 F
- ❑ (A SUIVRE) 11 .... 10 F
- ❑ (A SUIVRE) 14 .... 12 F
- ❑ (A SUIVRE) 16 .... 12 F
- ❑ (A SUIVRE) 17 .... 12 F
- ❑ (A SUIVRE) 22 .... 12 F
- ❑ (A SUIVRE) 24 .... 12 F
- ❑ (A SUIVRE) 25 .... 12 F
- ❑ (A SUIVRE) 26 .... 12 F
- ❑ (A SUIVRE) 33 .... 12 F
- ❑ (A SUIVRE) 34 .... 12 F
- ❑ (A SUIVRE) 36 .... 14 F
- ❑ (A SUIVRE) 37 .... 14 F
- ❑ (A SUIVRE) 38 .... 14 F
- ❑ (A SUIVRE) 39 .... 14 F
- ❑ (A SUIVRE) 40 .... 14 F
- ❑ (A SUIVRE) 41 .... 14 F
- ❑ (A SUIVRE) 42 .... 14 F
- ❑ (A SUIVRE) 43 .... 14 F
- ❑ (A SUIVRE) 44 .... 14 F
- ❑ (A SUIVRE) 45 .... 14 F
- ❑ (A SUIVRE) 46 .... 14 F
- ❑ (A SUIVRE) 47 .... 14 F
- ❑ (A SUIVRE) 48 .... 15 F
- ❑ (A SUIVRE) 49 .... 15 F
- ❑ (A SUIVRE) 50 .... 15 F
- ❑ (A SUIVRE) 51 .... 15 F
- ❑ (A SUIVRE) 52 .... 15 F
- ❑ (A SUIVRE) 55 .... 15 F
- ❑ (A SUIVRE) 56 .... 15 F
- ❑ (A SUIVRE) 57 .... 15 F
- ❑ (A SUIVRE) 58 .... 15 F
- ❑ (A SUIVRE) 59 .... 15 F
- ❑ (A SUIVRE) 60 .... 15 F
- ❑ (A SUIVRE) 61 .... 15 F
- ❑ (A SUIVRE) 62 .... 16 F
- ❑ (A SUIVRE) 63 .... 16 F
- ❑ (A SUIVRE) 64 .... 16 F
- ❑ (A SUIVRE) 65 .... 16 F
- ❑ (A SUIVRE) 66 .... 17 F
- ❑ (A SUIVRE) 67 .... 17 F
- ❑ (A SUIVRE) 68 .... 17 F
- ❑ (A SUIVRE) 69 .... 17 F
- ❑ (A SUIVRE) 70 .... 17 F
- ❑ (A SUIVRE) 71 .... 17 F
- ❑ (A SUIVRE) 72 .... 17 F
- ❑ (A SUIVRE) 73 .... 17 F
- ❑ (A SUIVRE) 74 .... 17 F
- ❑ (A SUIVRE) 75 .... 17 F
- ❑ (A SUIVRE) 76 .... 17 F
- ❑ (A SUIVRE) 77 .... 17 F
- ❑ (A SUIVRE) 78 .... 17 F
- ❑ (A SUIVRE) 79 .... 18 F
- ❑ (A SUIVRE) 80 .... 18 F
- ❑ (A SUIVRE) 81 .... 18 F
- ❑ (A SUIVRE) 82 .... 18 F
- ❑ (A SUIVRE) 83 .... 18 F
- ❑ (A SUIVRE) 84 .... 18 F
- ❑ (A SUIVRE) 85 .... 18 F
- ❑ (A SUIVRE) 86 .... 18 F
- ❑ (A SUIVRE) 87 .... 18 F
- ❑ (A SUIVRE) 88 .... 18 F
- ❑ (A SUIVRE) 89 .... 18 F
- ❑ (A SUIVRE) 90 .... 18 F
- ❑ (A SUIVRE) 91 .... 18 F
- ❑ (A SUIVRE) 92 .... 18 F
- ❑ (A SUIVRE) 93 .... 19 F
- ❑ (A SUIVRE) 94 .... 19 F
- ❑ (A SUIVRE) 95 .... 19 F
- ❑ (A SUIVRE) 96 .... 19 F
- ❑ (A SUIVRE) 97 .... 20 F
- ❑ (A SUIVRE) 98 .... 20 F
- ❑ (A SUIVRE) 99 .... 20 F
- ❑ (A SUIVRE) 100 .. 20 F
- ❑ (A SUIVRE) 101 .. 20 F
- ❑ (A SUIVRE) 102 .. 20 F
- ❑ (A SUIVRE) 103 .. 20 F
- ❑ (A SUIVRE) 104 .. 20 F
- ❑ (A SUIVRE) 105 .. 20 F
- ❑ (A SUIVRE) 106 .. 20 F
- ❑ (A SUIVRE) 107 .. 20 F
- ❑ (A SUIVRE) 108 .. 20 F
- ❑ (A SUIVRE) 109 .. 22 F
- ❑ (A SUIVRE) 110 .. 22 F
- ❑ (A SUIVRE) 111 .. 22 F
- ❑ (A SUIVRE) 112 .. 22 F
- ❑ (A SUIVRE) 113 .. 22 F
- ❑ (A SUIVRE) 114 .. 22 F
- ❑ (A SUIVRE) 115 .. 22 F
- ❑ (A SUIVRE) 116 .. 22 F
- ❑ (A SUIVRE) 117 .. 22 F
- ❑ (A SUIVRE) 118 .. 22 F
- ❑ (A SUIVRE) 119 .. 22 F
- ❑ (A SUIVRE) 120 .. 22 F
- ❑ (A SUIVRE) 121 .. 22 F
- ❑ (A SUIVRE) 122 .. 22 F
- ❑ (A SUIVRE) 123 .. 22 F
- ❑ (A SUIVRE) 124 .. 22 F
- ❑ (A SUIVRE) 125 .. 22 F
- ❑ (A SUIVRE) 126 .. 22 F
- ❑ (A SUIVRE) 127 .. 22 F
- ❑ (A SUIVRE) 128 .. 22 F
- ❑ (A SUIVRE) 129 .. 22 F
- ❑ (A SUIVRE) 131 .. 25 F
- ❑ (A SUIVRE) 132 .. 25 F
- ❑ (A SUIVRE) 133 .. 25 F
- ❑ (A SUIVRE) 134 .. 25 F
- ❑ (A SUIVRE) 135 .. 25 F
- ❑ (A SUIVRE) 136 .. 25 F
- ❑ (A SUIVRE) 137 .. 25 F
- ❑ (A SUIVRE) 138 .. 25 F
- ❑ (A SUIVRE) 139 .. 25 F
- ❑ (A SUIVRE) 140 .. 25 F
- ❑ (A SUIVRE) 141 .. 25 F
- ❑ (A SUIVRE) 142 .. 25 F
- ❑ (A SUIVRE) 143 .. 25 F
- ❑ (A SUIVRE) 144 .. 25 F
- ❑ (A SUIVRE) 145 .. 25 F
- ❑ (A SUIVRE) 146 .. 25 F
- ❑ (A SUIVRE) 147 .. 25 F
- ❑ (A SUIVRE) 148 .. 25 F
- ❑ (A SUIVRE) 149 .. 25 F
- ❑ (A SUIVRE) 150 .. 26 F
- ❑ (A SUIVRE) 151 .. 26 F
- ❑ (A SUIVRE) 153 .. 26 F
- ❑ (A SUIVRE) 154 .. 26 F
- ❑ (A SUIVRE) 155 .. 26 F
- ❑ (A SUIVRE) 156 .. 26 F
- ❑ (A SUIVRE) 157 .. 28 F
- ❑ (A SUIVRE) 158 .. 28 F
- ❑ (A SUIVRE) 159 .. 28 F
- ❑ (A SUIVRE) 160 .. 28 F
- ❑ (A SUIVRE) 161 .. 28 F
- ❑ (A SUIVRE) 162 .. 28 F
- ❑ (A SUIVRE) 163 .. 28 F
- ❑ (A SUIVRE) 164 .. 28 F
- ❑ (A SUIVRE) 165 .. 28 F
- ❑ (A SUIVRE) 166 .. 28 F
- ❑ (A SUIVRE) 167 .. 28 F
- ❑ (A SUIVRE) 168 .. 28 F
- ❑ (A SUIVRE) 169 .. 28 F
- ❑ (A SUIVRE) 170 .. 28 F
- ❑ (A SUIVRE) 171 .. 28 F
- ❑ (A SUIVRE) 172 .. 28 F
- ❑ (A SUIVRE) 173 .. 28 F
- ❑ (A SUIVRE) 174 .. 28 F
- ❑ (A SUIVRE) 175 .. 32 F
- ❑ (A SUIVRE) 176 .. 32 F
- ❑ (A SUIVRE) 177 .. 32 F
- ❑ (A SUIVRE) 178 .. 32 F
- ❑ (A SUIVRE) 179 .. 32 F
- ❑ (A SUIVRE) 180 .. 32 F
- ❑ (A SUIVRE) 181 .. 32 F
- ❑ (A SUIVRE) 182 .. 32 F
- ❑ (A SUIVRE) 183 .. 32 F
- ❑ (A SUIVRE) 184 .. 32 F
- ❑ (A SUIVRE) 185 .. 32 F
- ❑ (A SUIVRE) 186 .. 32 F
- ❑ (A SUIVRE) 187 .. 32 F
- ❑ (A SUIVRE) 188 .. 32 F
- ❑ (A SUIVRE) 189 .. 32 F
- ❑ (A SUIVRE) 190 .. 32 F
- ❑ (A SUIVRE) 191 .. 32 F
- ❑ Spécial Lennon .. 20 F
- ❑ Spécial Polar ..... 20 F
- ❑ Spécial Hergé ..... 25 F
- ❑ Spécial Archi ..... 28 F
- ❑ Rythm'n bulles .. 30 F
- ❑ Spécial rêves .... 36 F

A retourner aux Editions **Casterman**, 66, rue Bonaparte 75006 Paris

**Nom** ______
**Adresse** ______

**Code postal** ______ **Localité** ______

**Je joins le montant, soit ______ + 15 F de frais d'expédition pour la France et 20 F pour l'étranger**

VOTRE ATTENTION, S'IL VOUS PLAÎT! YOUR ATTENTION, PLEASE!
LA TEMPÊTE DE NEIGE EMPÊCHE TOUT DÉCOLLAGE, LES PASSAGERS DU VOL 307 SONT PRIÉS DE REJOINDRE LA SALLE DE TRANSIT.
ALLONS, UN PEU DE CALME, JE VOUS PRIE, LE VOL VA PRENDRE UN PEU DE RETARD!
BUT, WE'RE WAITING FOUR THREE HOURS!
CHARMANT REVEILLON!
SUPER LE NOËL!
NUIT DIVINE EN PERSPECTIVE!
WAS?
MAMAMIA
BÔ, ZUT! FOUTU!
ET QUAND VA T-ON MANGER?

LA TROUPE FOLKLORIQUE LES PAPOU'S SONT EN TRANSIT POUR QUELQUES HEURES À PARIS
DES PETITES LUNES BLANCHES TOMBENT PAR CENTAINES ET L'OISEAU DE FER NE VEUT PAS VOLER ! *
IL ME TARDE DE RETROUVER NOS FEMMES ! *
ET MOI NOS COCHONS ! *
ET SI ON CHANTAIT ? *
MOI, IL FAUT QUE JE LIBÈRE L'EAU QUI JAILLIT DE MON VENTRE !
SI TU CHERCHES LE COQUILLAGE, PRENDS LE CHEMIN DE LA LUMIÈRE ORANGE QUI BRILLE LA-BAS.
SIR ALBERT MAORI KIKI DESCENDU POUR LA PREMIÈRE FOIS DE SA MONTAGNE DE NOUVELLE GUINÉE PREND DIGNEMENT LE CHEMIN DES W.C.
W.C
* TRADUCTION LIBÉRALE DU LANGAGE PAPOU

OÙ EST VOTRE DRÔLE DE COQUILLAGE BLANC OÙ TOUJOURS COULE L'EAU FRAÎCHE ?
!!
BEN ÇA ALORS ! MAIS D'OÙ QU'Y SORT S'LUI-LA ?
DIS, LE ZOZIO, C'EST PAS CARNAVAL CE SOIR ! C'EST NOËL !
BEN DIS DONC ! DES EMPLUMÉS COMME ÇA J'EN AVAIS JAMAIS VU ! JAMAIS ! BON.. EH BEN, J'AI D'Ô QUE ÇA A FAIRE !
AH J'TE JURE ! KESKI-FAUT PAS VOIR TOUDEMEM
ELLE N'OUVRE PAS L'OREILLE DE SON COEUR
APRÈS UNE DEMI-HEURE DE RECHERCHE VAINE...
MAIS POURQUOI EST-CE QU'ILS CACHENT TOUJOURS LEURS COQUILLAGES ?
??
COMMENT LAISSENT-ILS PASSER LE SOUFFLE DE L'AMOUR ?
ILS SONT PEUT-ÊTRE COLLÉS !
PAR BOK !

DES COCHONS !!! JE NE CONNAISSAIS PAS CETTE ESPÈCE NAINE ! JE ME DEMANDE SI C'EST BON OU PAS.
NE CRAIGNEZ RIEN MES PETITS CHÉRIS. DE VOUS PROTÈGE DE CET ÉNERGUMÈNE !
ET ILS COMPRENNENT CE QUE VOUS DITES ?
COMME C'EST APPÉTISSANT ! MMM.. ÇA ME DONNE FAIM
GENTILLE ET BELLE FEMME QUI PENSE À APPORTER LE REPAS !
AH ! QUI ME TOUCHE LE..
VIENS VOIR ! VIENS AVEC MOI !

ALORS, C'EST ENTENDU DUGENOU VOUS ÉCOULEZ LES BONBONS JUSQU'À ÉPUISEMENT DU STOCK
VOICI VOS 400 FRANCS, COMME CONVENU. N'OUBLIEZ PAS DE REMETTRE LE COSTUME ET LA BARBE DANS LE VESTIAIRE QUAND VOUS AUREZ TERMINÉ. ALLEZ DUGENOU, BON NOËL !
MERCI Mr PELISSIER. VOUS POUVEZ DORMIR TRANQUILLE, LES BONBONS Y' VONT TOUS Y PASSER !
400 BALLES POUR DISTRIBUER DES BONBONS... LÀ, LE RAYMOND, T'AS TROUVÉ L'BON COUP !
VIVEMENT L'APÉRO !
AH ! ENFIN UN ARBRE !
REGARDE LE BEAU SAPIN !
MAIS QUEL PEUT-ÊTRE LE GOÛT DE CES FRUITS BRILLANTS ?
TIENS PETITE, PRENDS UN BONBON !
BOK*
OH LE ZOB ! IL EST SACRÉMENT MONTÉ CELUI-LÀ !
OH BOK ! AUPRÈS DE TON ARBRE JE ME SENS HEUREUX !
* DANS LA COSMOGONIE PAPOU, LE NOM BOK DÉSIGNE LE DIEU ANCÊTRE. MAORI KIKI CROIT ASSISTER À UNE APPARITION DE SON DIEU.
TRADUCTION RAPPROCHÉE DE LA PROSOPOPÉE PAPOU.

DIS-DONC, T'AS MIS TON ZOB ENTIGE !
FORTICHE ! BEAU ZOB !
ZO'BENTIJ ?
ZOBENTIJ
HIHIH
ZOBENTIJ
NGAAA AAAA
AAAAAAAAAA
ÉÉÉÉ
HAHA
AAAA
A
ÉÉÉÉÉÉ
HAHAHAHAHAHA
VITE ! AU COQUILLAGE !
MAORI KIKI CHERCHE DES W.C À L'ARRIVÉE DES BAGAGES
SERAIT-CE DES OFFRANDES AUX DIEUX QUI DÉFILENT SUR LA RIVIÈRE MÉTALLIQUE ?
MAIS.. !! MAIS CE SONT NOS LANCES, ÇA !
ET NOS LANCES NE SONT PAS DES OFFRANDES ! ÇA NON !

ATTENDEZ ! UN PAPOU NE DOIT PAS VOYAGER SANS SA LANCE !
C'EST BON PIERROT ! TU PEUX Y ALLER. C'EST OK
ALLEZ, C'EST PARTI MON KIKI !

MAORI KIKI COMBAT LES PETITES LUNES POUR QUE S'ENVOLE L'OISEAU DE FER
OUI, MAIS IL NE CONNAIT PAS LES COUTUMES D'ICI !
TU VEUX NOS LANCES SANS NOUS DONNER DES COCHONS !

BOUGE - PAS OU ON TE PLUME !!!
ON DIRAIT QUE LES PETITES LUNES TOMBENT MOINS FORT
S.K.A.BER A REUSSI : NOUS ALLONS POUVOIR RENTRER DANS L'OISEAU DE FER .
ENFIN ! LES HOMMES BLEUS VONT LE MENER AU GROS COQUILLAGE
ET SI ON CHANTAIT ?

POUR CÉLÉBRER LEURS RETROUVAILLES, SELON LA COUTUME, LES PAPOUS LIBÈRENT LEUR JOIE À CHAUDES LARMES.
HIN HIN
SNIF
LES IMAGES S'ENTRECHOQUENT DANS SON ESPRIT.
ZO'BEM'TIJ ...
BOK ...
.. FRUITS BRILLANTS
MINI COCHONS ..
IL Y AVAIT UN HOMME ET UNE FEMME ENTRELACÉS COMME DES LIANES QUI S'ABSORBAIENT PAR LA BOUCHE !
UNE FEMME QUI SENTAIT FORT L'IGNAME HUMIDE ET QUI PARLAIT À DES COCHONS PLUS PETITS QUE LES NÔTRES.
PRÈS DE L'ARBRE AUX FRUITS BRILLANTS, DEUX CHÈVRES À SES CÔTÉS, BOK M'EST APPARU, TOUT BEAU, TOUT ROUGE ! ET IL M'A DIT UN MOT MAGIQUE : ZO'BEM'TIJ !
ZO'BEM TIJ
IL T'A PARLÉ ?

BOK EST DESCENDU DU CIEL AVEC LES PETITES LUNES DANS L'OISEAU DE FER. IL NE PARLAIT PAS MAIS IL RIAIT ET DANSAIT TOUT LE TEMPS ET ON A FAIT UNE DANSE SACRÉE.
COMME QUOI, QUI PART EN QUÊTE D'UN COQUILLAGE QUAND TOMBENT LES PETITES LUNES RENCONTRE UN TORRENT D'AVENTURES !
VOTRE ATTENTION S'IL VOUS PLAÎT..
... LES PASSAGERS DU VOL 307 SONT INVITÉS À SE RENDRE EN SALLE 33 POUR EMBARQUEMENT IMMÉDIAT
ET SI ON CHANTAIT
VOUS SAVEZ OÙ SONT LES TOILETTES ?

# MUSIQUES A SUIVRE

**JULEE CRUISE**
***THE VOICE OF LOVE***
WARNER

**Julee Cruise est un ange, une exquise créature sortie de l'univers de David Lynch, qui lui écrit ses chansons. Elle apparaît dans *Twin Peaks* en chanteuse de cabaret et sa voix éthérée, accompagnée par le jazz cool d'Angelo Badalamenti, est une excursion de 52 minutes dans les limbes.**

**LOUSTAL**

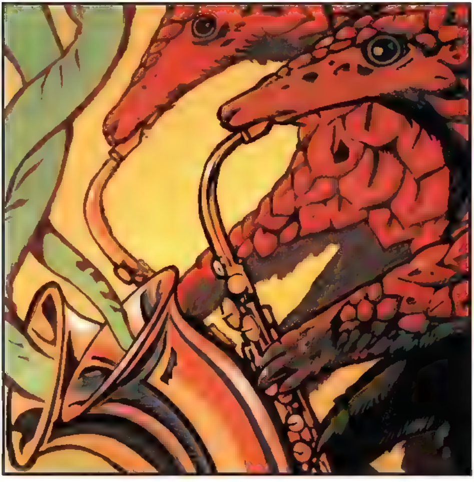
**MELAINE FAVENNEC**
***PRESENT D'EXIL***
INTIME IN TIME (BP 5 –29120 Plomeur)

**La vie qui n'a qu'un temps ne se donne qu'à ceux qui la goûtent. Il faudra passer et repasser sur les grèves d'Acapulco pour faire la rencontre de ce *Présent d'exil* et se perdre dans les jupons de son cortège de fantômes. La route de Melaine est ouverte à ceux qui aiment la différence.**

**FRANCOIS BOURGEON**

# MUSIQUES A SUIVRE

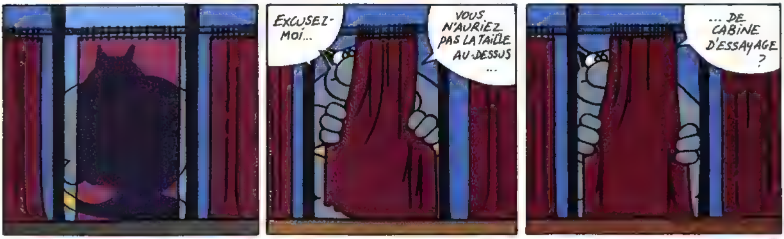
**CLAUDE NOUGARO**
***CHANSONGS***
PHONOGRAM
**Il était comme un con, place de la Concorde. Il cherchait vainement une petite fille en pleurs et moi j'avais apprécié cette cavalcade sonore. Depuis, le petit toro gascon n'a guère cessé de mastiquer les mots, les abreuvant de larges rasades jazzy et autres. Il persiste et reste un valeureux escRIMEUR de chansongs.**
**SOLÉ**



**KATONOMA**
***HORS SERIE I ET II***
**FNAC MUSIC**

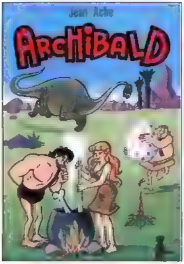
**Dans le sillage du groupe Katonoma, deux saxos s'ébrouent pour chuchoter, hésiter, fulminer... Ça vous arrire par rythmes maladroits – mais est-ce si sûr ? – pour se transformer en des phrases qui swinguent là où il ne faudrait pas.**
**WINTZ/DELANGLE**

# PHILIPPE GELUCK



LE CHAT
SI VICTOR HUGO AVAIT VÉCU PLUS VIEUX
IL AURAIT EU 192 ANS CETTE ANNÉE
B-RAT
LA VIE DE LES ANIMAUX
F. RAT-GILE
RAT-DIEU
FIE-RAT-BRAS
ABRACADAB-RAT
IL A L'AIR TELLEMENT VRAI
QU'ON DIRAIT QU'IL VA SE METTRE À SONNER!
JE VAIS VITE CONSTRUIRE UN RÉPONDEUR
POUR DIRE QUE JE SUIS EN VACANCES

# INFOS A SUIVRE




## Jurassique BD

Vous vous souvenez forcément d'Archibald, de sa massue, de son pagne en fourrure d'ours, de sa mèche un peu Pétrole Hahn. Dû au crayon du regretté Jean Ache, il affronte avec jubilation le pithécanthrope. Le magazine *Bédésup* voulait le rappeler à votre mémoire, lui qui, parmi ses richesses, a de quoi faire le bonheur de tous les dinosauromaniaques du moment : *Chasseurs de monstres*, de Marijac, *Pinko et Ponko* de Luciano Bottaro (le créateur de *Pépito*) et *Bob Morane et le secret de l'Antarctique* de Vernes et Attanasio.

● Les quatre albums, 200 F franco à Bédésup, BP 14, 13234 Marseille Cedex 4. Tél. : (16) 91 64 24 55.

## Cher Loustal, cher Mœbius

Ah la douce chose qu'une lettre qu'on reçoit ! Si, comble du raffinement, elle est écrite sur un papier à lettres signé d'un créateur... Justement, pour vous faire envie, le musée de la Poste édite un nouveau coffret (après ceux d'artistes, de designers et de couturiers) conçu par dix auteurs de BD : Loustal, Mœbius, Pétillon, Trondheim, Emmanuel Guibert... De la couleur et de l'imagination plein les en-têtes et un clin d'œil sur l'enveloppe. Madame de Sévigné aurait aimé.

● Coffret (présenté comme un album de BD, couverture de Cabanes) offrant 30 feuilles de papier à lettres (3 feuilles par auteur) et 30 enveloppes illustrées. Prix : 340 F. Vente à la boutique du musée de la Poste, 34, bd de Vaugirard, 75015 Paris. Tél. : (1) 42 79 23 27.

## Juillard, Floc'h, images

Juillard revient à son cher *Epervier*. C'est le titre de la sérigraphie qu'il vient de réaliser pour Champaka, inspirée d'un projet de couverture. Dans un autre genre, Floc'h signe un *Wintertime blanc* de neige, première image d'un cycle de saisons. Pour embellir vos murs tout engourdis d'hiver.

● *L'Epervier*, 55 x 75 cm, 120 ex. numérotés et signés. Prix : 750 F. *Wintertime*, 55 x 75 cm, 225 ex. numérotés et signés. Prix : 550 F. Ed Champaka, 80, rue Van Zuylen, Bte 14, 1180 Bruxelles. Tel. : (19) 02/346 11 12.

## Gilles Ehrmann, quarante ans de beauté

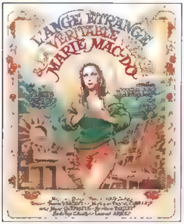
Gilles Ehrmann n'exhibe pas son "savoir-faire", sa virtuosité. Respectueux du monde, il fait oublier son petit moi. Depuis quarante-trois ans qu'il est photographe, il n'a eu de cesse d'explorer la diversité des lieux et des êtres, d'écouter la vie tremblante et fugitive avec son appareil photographique. Du Pérou à l'Himalaya, de l'URSS à Bénarès, sous les cieux de Provence où il rencontra Picasso et Breton, Ehrmann a fixé sur le papier les gens, les révolutions (en Guinée en 58), "les inspirés et leurs demeures" (Gaston Cahissac), les statues des cimetières, "l'air de Paris" et jusqu'aux barrages EDF. C'est à ce grand photographe que le centre Photographique d'Ile-de-France consacre une rétrospective dans ses nouveaux locaux de la Graineterie. Pour l'occasion, a été édité un coffret de cartes postales préfacé par Jean-Claude Lemagny.

● *Gilles Ehrmann, Rétrospective*, CPIF, Hôtel de Ville, 77347 Pontault-Combault Cedex. Tél. 64 43 47 10. Jusqu'au 6 février.

## Loisel, ce héros

Quand la revue *Bulles Dingues* s'attaque à un auteur, on est sûr d'avoir de la bonne et belle lecture. Cinquante pages d'interview, c'est possible ! Au sommaire du dernier numéro, un épluchage passionnant du cas de Loisel, père inspiré de *la Quête de l'oiseau du temps*. Pour tout savoir de sa vie/son œuvre, de la *Quête* comme de *Peter Pan*, de ses amours pour la peinture, de son idée de l'érotisme... En prime, des "fonds de tiroir" bien jolis (des croquis et des esquisses).

● *Loisel, une monographie*, numéro 24/25 de la revue *Bulles Dingues*, 18, rue de Champaviotte, 38120 Saint-Egrève, 128 P.- 95 F. Diffusion : Figures, 11, rue d'Aix, 75010 Paris. Tél. : (1) 48 03 21 16.




## Solé en odeur de sainteté

En d'autres temps, la pièce se fût intitulée *l'Annonce faite à Marie*. Aujourd'hui, elle s'appelle tout simplement *l'Ange étrange et la véritable vierge Marie Mac Do*. Déjà, ça donne une idée. Sachant qu'en plus, c'est Solé qui signe l'affiche, le contenu risque vraiment peu de croiser le message papal...

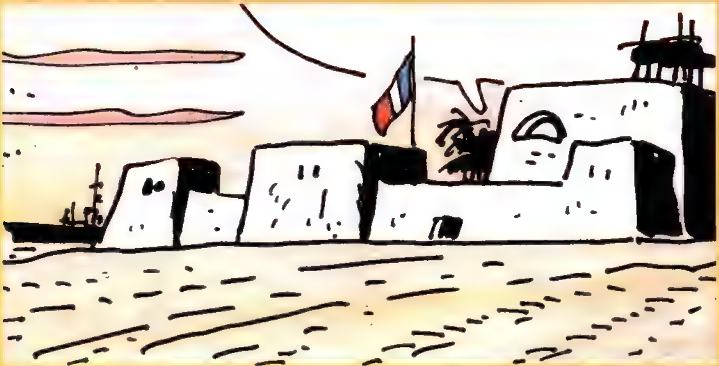
● Du 5 janvier au 13 février. Par Pierre Pelot et le Théâtre en kit, théâtre de la Main d'Or, 15, passage de la Main d'or, 75011 Paris. Tél. : (1) 48 06 79 55.

HUGO PRATT

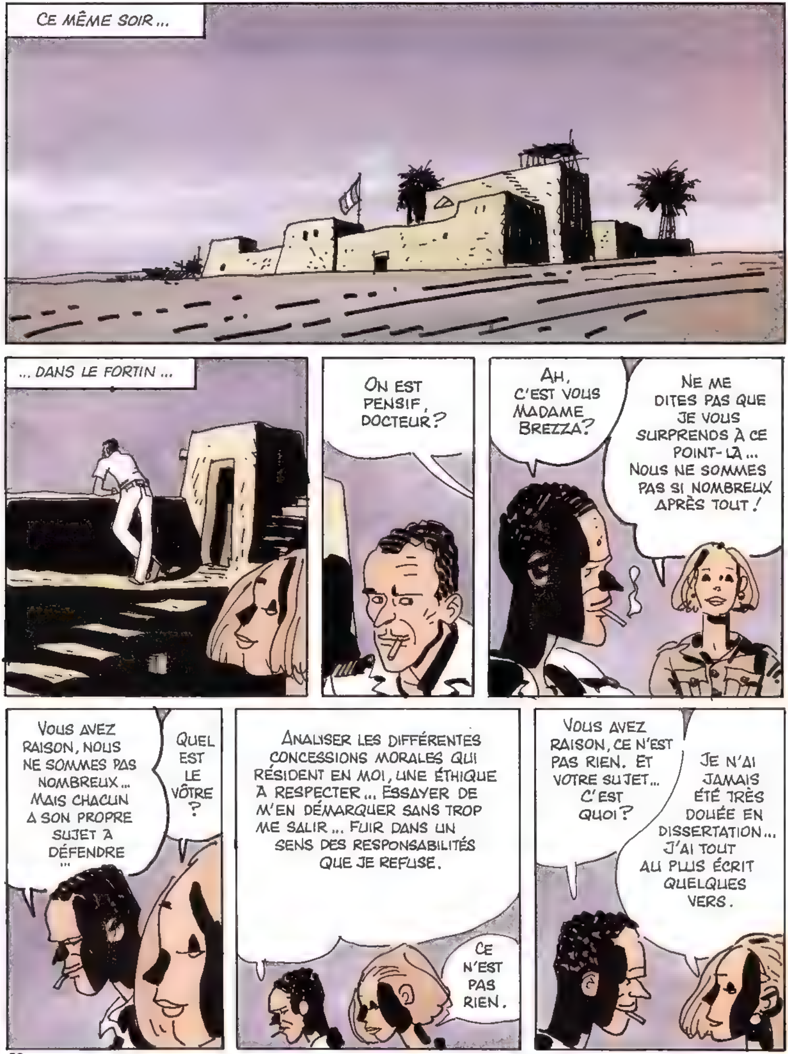
# BRISE DE MER

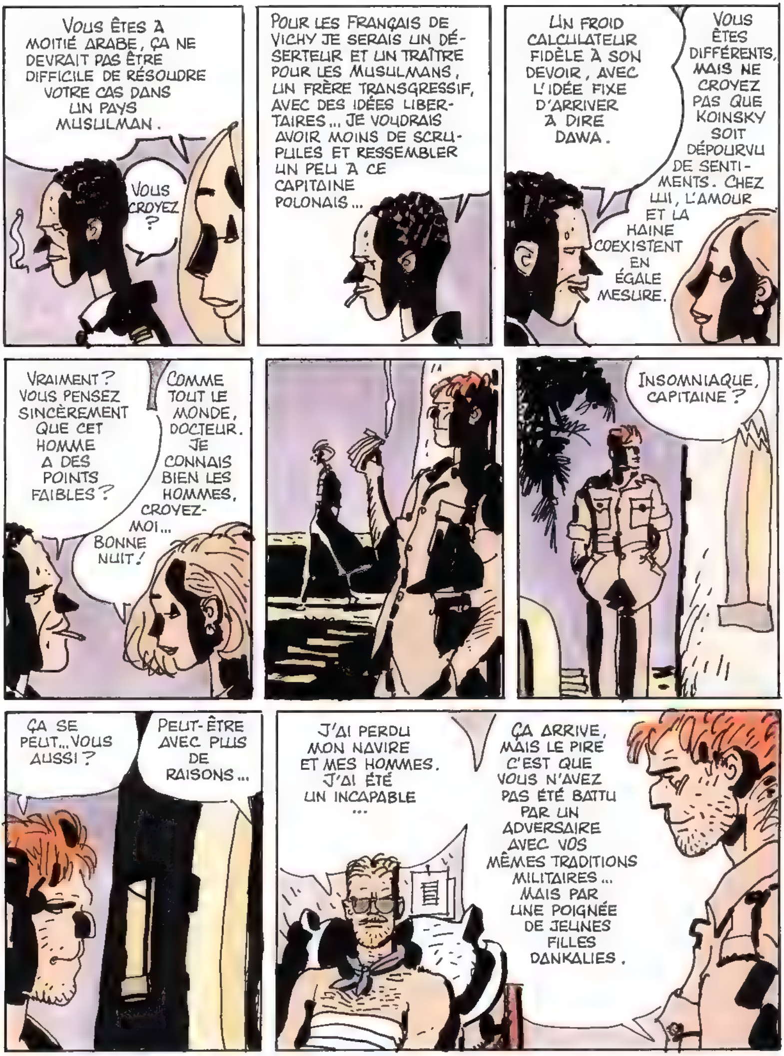
— 9 —

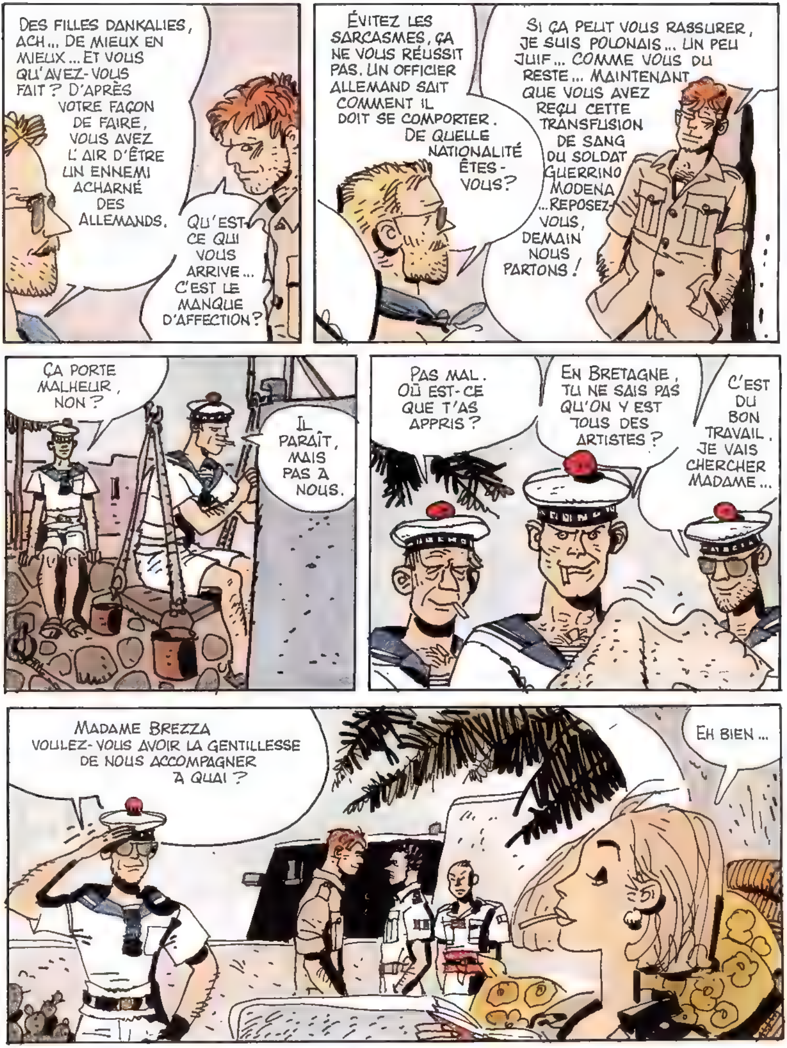
## LE DÉPART



La petite troupe se sépare. Guerrino est parti suivre les amazones dankalies, Madame Brezza et le docteur embarquent à bord du *Brise de mer* avec le commandant allemand pour chercher l'or nazi, et le capitaine Koinsky poursuit sa route vers Dire Dawa.


CE MÊME SOIR...
... DANS LE FORTIN ...
ON EST PENSIF, DOCTEUR ?
AH, C'EST VOUS MADAME BREZZA ?
NE ME DITES PAS QUE JE VOUS SURPRENDS À CE POINT-LÀ... NOUS NE SOMMES PAS SI NOMBREUX APRÈS TOUT !
VOUS AVEZ RAISON, NOUS NE SOMMES PAS NOMBREUX... MAIS CHACUN A SON PROPRE SUJET À DÉFENDRE ...
QUEL EST LE VÔTRE ?
ANALYSER LES DIFFÉRENTES CONCESSIONS MORALES QUI RÉSIDENT EN MOI, UNE ÉTHIQUE À RESPECTER... ESSAYER DE M'EN DÉMARQUER SANS TROP ME SALIR... FUIR DANS UN SENS DES RESPONSABILITÉS QUE JE REFUSE.
CE N'EST PAS RIEN.
VOUS AVEZ RAISON, CE N'EST PAS RIEN. ET VOTRE SUJET... C'EST QUOI ?
JE N'AI JAMAIS ÉTÉ TRÈS DOUÉE EN DISSERTATION... J'AI TOUT AU PLUS ÉCRIT QUELQUES VERS.

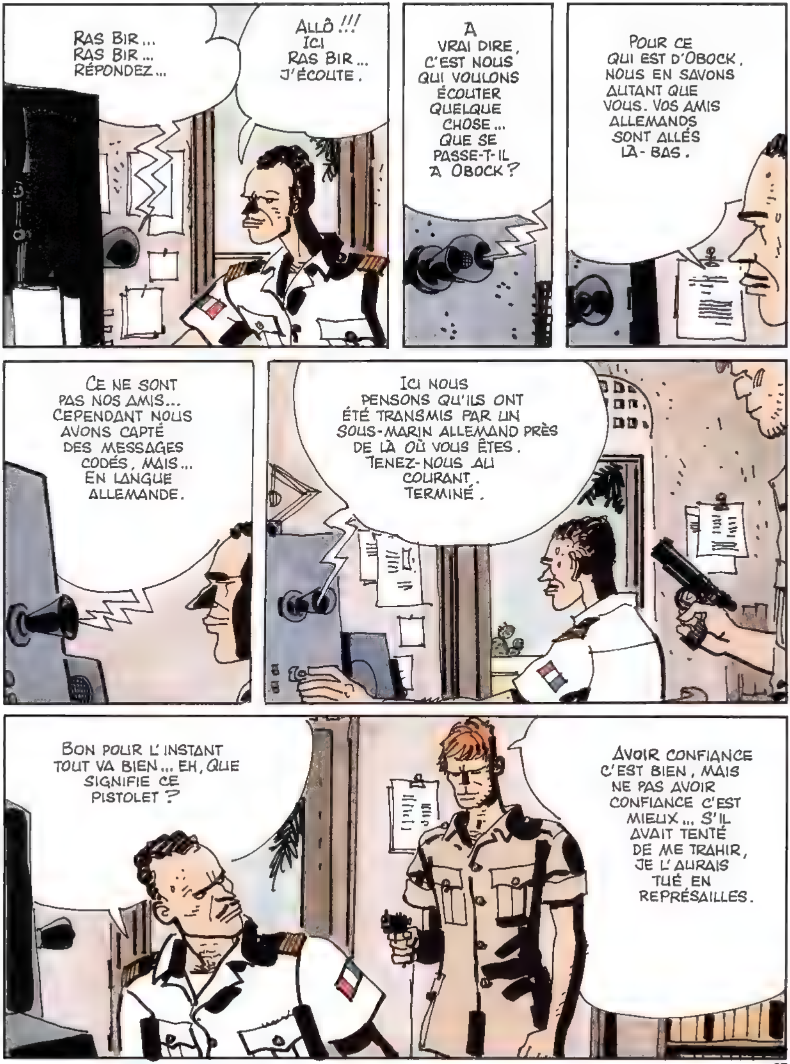

VOUS ÊTES À MOITIÉ ARABE, ÇA NE DEVRAIT PAS ÊTRE DIFFICILE DE RÉSOUDRE VOTRE CAS DANS UN PAYS MUSULMAN.
VOUS CROYEZ ?
POUR LES FRANÇAIS DE VICHY JE SERAIS UN DÉSERTEUR ET UN TRAÎTRE POUR LES MUSULMANS, UN FRÈRE TRANSGRESSIF, AVEC DES IDÉES LIBERTAIRES... JE VOUDRAIS AVOIR MOINS DE SCRUPULES ET RESSEMBLER UN PEU À CE CAPITAINE POLONAIS...
UN FROID CALCULATEUR FIDÈLE À SON DEVOIR, AVEC L'IDÉE FIXE D'ARRIVER À DIRE DAWA.
VOUS ÊTES DIFFÉRENTS, MAIS NE CROYEZ PAS QUE KOINSKY SOIT DÉPOURVU DE SENTIMENTS. CHEZ LUI, L'AMOUR ET LA HAINE COEXISTENT EN ÉGALE MESURE.
VRAIMENT ? VOUS PENSEZ SINCÈREMENT QUE CET HOMME A DES POINTS FAIBLES ?
COMME TOUT LE MONDE, DOCTEUR. JE CONNAIS BIEN LES HOMMES, CROYEZ-MOI... BONNE NUIT !
INSOMNIAQUE, CAPITAINE ?
ÇA SE PEUT... VOUS AUSSI ?
PEUT-ÊTRE AVEC PLUS DE RAISONS...
J'AI PERDU MON NAVIRE ET MES HOMMES. J'AI ÉTÉ UN INCAPABLE...
ÇA ARRIVE, MAIS LE PIRE C'EST QUE VOUS N'AVEZ PAS ÉTÉ BATTU PAR UN ADVERSAIRE AVEC VOS MÊMES TRADITIONS MILITAIRES... MAIS PAR UNE POIGNÉE DE JEUNES FILLES DANKALIES.



DES FILLES DANKALIES, ACH... DE MIEUX EN MIEUX... ET VOUS QU'AVEZ-VOUS FAIT ? D'APRÈS VOTRE FAÇON DE FAIRE, VOUS AVEZ L'AIR D'ÊTRE UN ENNEMI ACHARNÉ DES ALLEMANDS.
QU'EST-CE QUI VOUS ARRIVE... C'EST LE MANQUE D'AFFECTION ?
ÉVITEZ LES SARCASMES, ÇA NE VOUS RÉUSSIT PAS. UN OFFICIER ALLEMAND SAIT COMMENT IL DOIT SE COMPORTER. DE QUELLE NATIONALITÉ ÊTES-VOUS ?
SI ÇA PEUT VOUS RASSURER, JE SUIS POLONAIS... UN PEU JUIF... COMME VOUS DU RESTE... MAINTENANT QUE VOUS AVEZ REÇU CETTE TRANSFUSION DE SANG DU SOLDAT GUERRINO MODENA ...REPOSEZ-VOUS, DEMAIN NOUS PARTONS !
ÇA PORTE MALHEUR, NON ?
IL PARAÎT, MAIS PAS À NOUS.
PAS MAL. OÙ EST-CE QUE T'AS APPRIS ?
EN BRETAGNE, TU NE SAIS PAS QU'ON Y EST TOUS DES ARTISTES ?
C'EST DU BON TRAVAIL. JE VAIS CHERCHER MADAME...
MADAME BREZZA VOULEZ-VOUS AVOIR LA GENTILLESSE DE NOUS ACCOMPAGNER À QUAI ?
EH BIEN...

BRISE
de
MER
Ras Bir
VOUS ÊTES TRÈS AIMABLES ... JE VOUS REMERCIE ... EN PAREILLE OCCASION, ON PEUT SE PERMETTRE DE PLEURER.

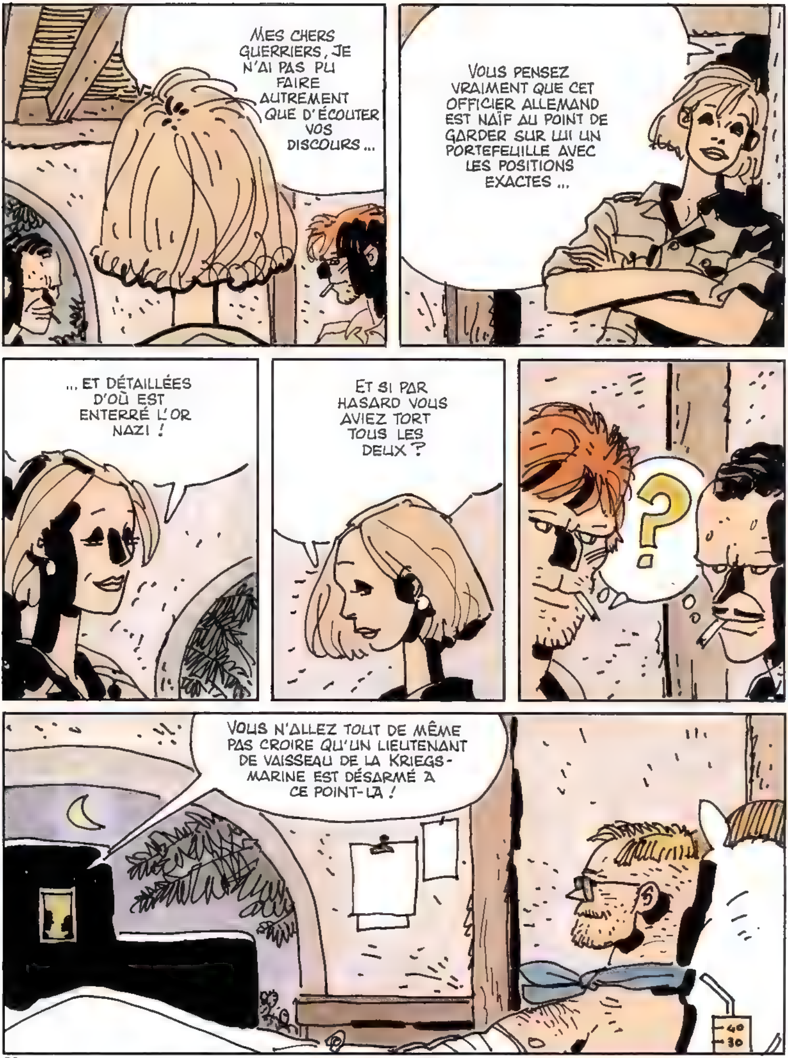
ALLÔ, ICI RADIO DJIBOUTI... J'APPELLE RAS BIR... RAS BIR...
... RÉPONDEZ RAS BIR, ICI RADIO DJIBOUTI RÉPONDEZ, A VOUS...
EN ERYTHRÉE, A MIDI, LE B. M.3 ENLÈVE LA POSITION DE KUB-KUB... OUVRANT AINSI LA ROUTE DE CHELAMET ET DE KEREN.
QUELLE EST CETTE RADIO?
LA RADIO MILITAIRE DE LA FRANCE LIBRE QUI TRANSMET DEPUIS ADEN, ÇA SE PRÉSENTE MAL POUR LES ITALIENS.
ET POUR VOUS AUTRES DE VICHY.
RAS BIR... RÉPONDEZ! RAS BIR... RÉPONDEZ! A VOUS...
QU'EST-CE QUE JE FAIS?
RÉPONDEZ!

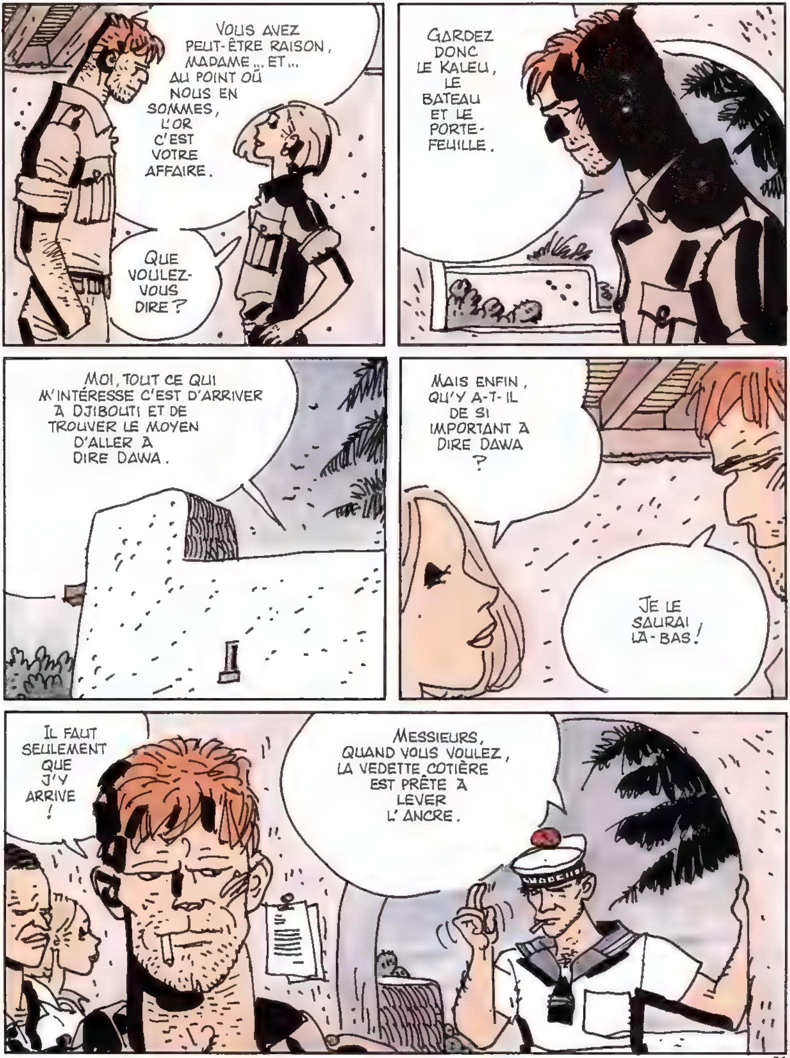


RAS BIR... RAS BIR... RÉPONDEZ...
ALLÔ !!! ICI RAS BIR... J'ÉCOUTE.
A VRAI DIRE, C'EST NOUS QUI VOULONS ÉCOUTER QUELQUE CHOSE... QUE SE PASSE-T-IL A OBOCK ?
POUR CE QUI EST D'OBOCK, NOUS EN SAVONS AUTANT QUE VOUS. VOS AMIS ALLEMANDS SONT ALLÉS LÀ-BAS.
CE NE SONT PAS NOS AMIS... CEPENDANT NOUS AVONS CAPTÉ DES MESSAGES CODÉS, MAIS... EN LANGUE ALLEMANDE.
ICI NOUS PENSONS QU'ILS ONT ÉTÉ TRANSMIS PAR UN SOUS-MARIN ALLEMAND PRÈS DE LÀ OÙ VOUS ÊTES. TENEZ-NOUS AU COURANT. TERMINÉ.
BON POUR L'INSTANT TOUT VA BIEN... EH, QUE SIGNIFIE CE PISTOLET ?
AVOIR CONFIANCE C'EST BIEN, MAIS NE PAS AVOIR CONFIANCE C'EST MIEUX... S'IL AVAIT TENTÉ DE ME TRAHIR, JE L'AURAIS TUÉ EN REPRÉSAILLES.

JE NE DEVRAIS PAS COURIR DE RISQUES INUTILES... IL A PARLÉ DE MESSAGES CODÉ ALLEMANDS ?
VOUS AVEZ ENTENDU COMME MOI... IL S'AGIT SÛREMENT D'UN CONTACT QU'ILS ONT EU AVEC NOTRE COMMANDANT ALLEMAND.
EN EFFET, LE COMMANDANT ALLEMAND... A PRÉSENT IL NE NOUS SERT PLUS A RIEN...
QUE VOULEZ-VOUS DIRE ?
VOUS AVEZ TRÈS BIEN COMPRIS.
JE PRÉFÈRE NE PAS COMPRENDRE.
MER ROUGE
A PRÉSENT, LE PORTEFEUILLE DU "KALEU" AVEC TOUTES LES PRÉCISIONS CONCERNANT LES DÉPÔTS D'OR ALLEMAND EST EN VOTRE POSSESSION.
LE LONG DES CÔTES ARABES L'ALLEMAND NE NOUS SERT PLUS A RIEN, VOUS POURRIEZ LE LAISSER ICI SANS RADIO SI VOUS NE VOULEZ PAS LE TUER, MAIS...
A VOTRE PLACE JE ME MÉFIERAIS.

... IL PEUT TOUJOURS ESSAYER DE SE DÉBROUILLER, TOMBER SUR UN PÊCHEUR YÉMÉNITE ET SE FAIRE ACCOMPAGNER JUSQU'À DJIBOUTI ...
HMMH ...
ET CE SERAIT LA FIN POUR MADAME BREZZA ET POUR MOI ... EN QUELQUES HEURES ...
JE NE PEUX PAS ME PERMETTRE D'AVOIR DE SI NOBLES SENTIMENTS.
JE COMPRENDS.
... MAIS JE SUIS MÉDECIN, ET MON DEVOIR EST DE SAUVER DES VIES, NON PAS DE LES ÉLIMINER ...
OUI, DOCTEUR, VOUS N'ARRÊTEZ PAS DE ME RAPPELER VOTRE SERMENT D'HIPPOCRATE ... MAIS NOUS NE SOMMES PAS ICI À LA FACULTÉ DE MÉDECINE LE JOUR DE LA REMISE DES DIPLÔMES ... MALHEUREUSEMENT ICI NOUS SOMMES EN PLEINE GUERRE !


MES CHERS GUERRIERS, JE N'AI PAS PU FAIRE AUTREMENT QUE D'ÉCOUTER VOS DISCOURS...
VOUS PENSEZ VRAIMENT QUE CET OFFICIER ALLEMAND EST NAÏF AU POINT DE GARDER SUR LUI UN PORTEFEUILLE AVEC LES POSITIONS EXACTES...
... ET DÉTAILLÉES D'OÙ EST ENTERRÉ L'OR NAZI !
ET SI PAR HASARD VOUS AVIEZ TORT TOUS LES DEUX ?
?
VOUS N'ALLEZ TOUT DE MÊME PAS CROIRE QU'UN LIEUTENANT DE VAISSEAU DE LA KRIEGS-MARINE EST DÉSARMÉ À CE POINT-LÀ !
40
30



VOUS AVEZ PEUT-ÊTRE RAISON, MADAME... ET... AU POINT OÙ NOUS EN SOMMES, L'OR C'EST VOTRE AFFAIRE.
QUE VOULEZ-VOUS DIRE ?
GARDEZ DONC LE KALEU, LE BATEAU ET LE PORTE-FEUILLE.
MOI, TOUT CE QUI M'INTÉRESSE C'EST D'ARRIVER À DJIBOUTI ET DE TROUVER LE MOYEN D'ALLER À DIRE DAWA.
MAIS ENFIN, QU'Y A-T-IL DE SI IMPORTANT À DIRE DAWA ?
JE LE SAURAI LÀ-BAS !
IL FAUT SEULEMENT QUE J'Y ARRIVE !
MESSIEURS, QUAND VOUS VOULEZ, LA VEDETTE CÔTIÈRE EST PRÊTE À LEVER L'ANCRE.

BON, ALLEZ CHERCHER LE LIEUTENANT ET ACCOMPAGNEZ-LE À BORD DU BATEAU.
QU'Y A-T-IL MARIN ?
VENEZ KALEU, ON MONTE À BORD.
LE SOUS-MARIN ALLEMAND DOIT CROISER ENTRE MUSCIA ET AIBAT ...
CE BOAT NE POSE PAS DE PROBLÈME ... LA VEDETTE EST PLUS RAPIDE.
OUI SANS DOUTE PLUS QUE SES TORPILLES ... MAIS ...
MAIS PAS QUE SES MITRAILLEUSES S'IL NOUS SURPREND, QUOI QU'IL EN SOIT NOUS SOMMES DANS LA DANSE, ET NOUS DANSERONS !

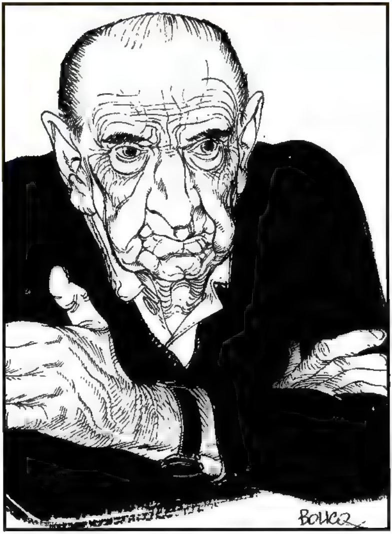
NOUS SOMMES TOUS À BORD?
OUI TOUS. ON A MÊME EMBARQUÉ DEUX SÉNÉGALAIS QUI ÉTAIENT EN CUISINE ...
TU AS RENDU INUTILISABLE LA RADIO?
OUI MON COMMANDANT. J'AI AUSSI PRIS LE DRAPEAU.
BIEN... LÂCHEZ LES CABLES D'AMARRAGE.

(A SUIVRE)

# ALBERTO BRECCIA
# le romantisme des ténèbres

**Il a lavé les tripes dans les abattoirs de Mataderos. Il a dessiné *Dracula* pour stigmatiser les dictateurs argentins. Couleurs de sang, d'obscurité, son œuvre est en rouge et noir. Alberto Breccia est mort. Il avait adapté Borges, Poe, Lovecraft, Eco : pour lui le rouge et le noir pouvaient aussi être les couleurs du rêve.**

**Latino Imparato, libraire de *la Tour de Babel* à Paris, est également éditeur. Il a publié aux Editions Vertige Graphic le dernier album d'Alberto Breccia, ainsi qu'un petit livre d'entretien avec le dessinateur sud-américain, réalisé en 1992.**




"J'ai toujours été un ouvrier." C'est avec cette phrase qu'Alberto Breccia éludait souvent les questions des journalistes et de tous ceux qui l'interrogeaient sur son travail. Des définitions comme : maître de l'expressionnisme de la bande dessinée, fondateur de l'école argentine, chef de file de la BD noire et ainsi de suite, le laissaient indifférent. Il préférait tout résumer, et sans fausse modestie, à un "J'ai toujours été un ouvrier". C'était sa façon de réaffirmer ses origines et son essence. Breccia était un enfant de Mataderos, le grand quartier des abattoirs de Buenos Aires, où les troupeaux se transformaient, dans la fange gorgée de sang et dans un épais nuage de fumée âcre, en beefsteaks et filets prêts à être embarqués pour l'Europe et les Etats-Unis. Son destin semblait déjà inscrit : comme son père, son frère et tous ses camarades, il était allé travailler à l'abattoir ; laver des tripes douze, quatorze heures par jour, et se jeter tous le soirs dans un grand baquet d'eau pour se récurer. Seules distractions, à part le bal du samedi, le dessin et la lecture : Verne et Salgari mais aussi Cervantès.

Et puis, la fortune était passée par là, lui offrant la possibilité de travailler dans un journal et faire fructifier ce qui jusqu'ici n'était qu'un hobby. Dessiner pour "gagner un peu plus d'argent en se fatiguant beaucoup moins." Douze, quatorze heures par jour à aligner page après page une, deux, trois histoires en même temps et le cauchemar de la livraison pour le lendemain, pour la semaine d'après. Avec en plus la conscience de ne pas être un bon ouvrier, de ne pas maîtriser les outils du métier ; alors l'étude : anatomie, perspective. C'était dur de se débarrasser de la fange de Mataderos. Les choses en seraient restées là si Breccia, avec l'obstination de l'autodidacte, n'avait par persévéré dans ses lectures fébriles et chaotiques qui lui inspiraient un fort désir de raconter, lui aussi, avec ses moyens à lui ; et surtout s'il n'avait pas, par nécessité professionnelle, croisé la route d'Hector Œsterheld. La rencontre avec une si vive intelligence, avec ce grand novateur, contribuera à libérer l'énergie créatrice de Breccia et le poussera à se réapproprier son propre travail. L'objet central des récits de Breccia sera désormais l'homme, avec ses aspirations et ses défaites, son héroïsme et ses peurs ; ce sera les gens des quartiers comme Mataderos, une réalité faite d'exploitation, d'injustices, de faim et de mort, mais aussi d'un ardent désir de paix, de liberté et de justice sociale. Avec ces gens, assis à sa table de dessin, Breccia mènera leur lutte, témoin et accusateur des crimes des multinationales et de leurs esclaves, de la férocité sanguinaire et obtuse des traîtres militaires ; sans concession, couchant sur le papier avec l'encre toute la misère et l'horreur en une dénonciation étouffée et terrible. A qui lui demandait les motivations de son travail, il répondait simplement : "Je ne sais pas, moi je dessine ce que je vois." De cette réalité observée, vécue, Breccia ne pouvait absolument pas faire abstraction, il en était pénétré, obsédé ; dans cette réalité, il puisait les visages, les personnages et les histoires qui finissaient sur sa table. Souvent, pour desserrer un peu la tension, il se réfugiait dans le fantastique ou dans ses auteurs préférés ; mais, impitoyablement, tout finissait par refaire surface. Son soi-disant expressionnisme n'est autre qu'un réalisme fidèle et cru. A Mataderos, Breccia avait appris la grammaire de la vie composée de peu de règles : honnêteté, amitié, solidarité, honneur. Ces règles, il les a toujours appliquées rigoureusement à son métier, dans l'autocritique permanente, la recherche constante, l'effort pour communiquer son expérience, et dans sa façon d'assumer jusqu'au bout les conséquences de ses choix créatifs. C'est à Mataderos, à ses maisons basses et ses immenses cheminées, qu'il devait penser en terminant d'illustrer, malgré les souffrances de la maladie, l'*Evaristo Carriego* de Borges. Avant de poser définitivement son pinceau. ■

**(Traduction Donatella Saulnier)**

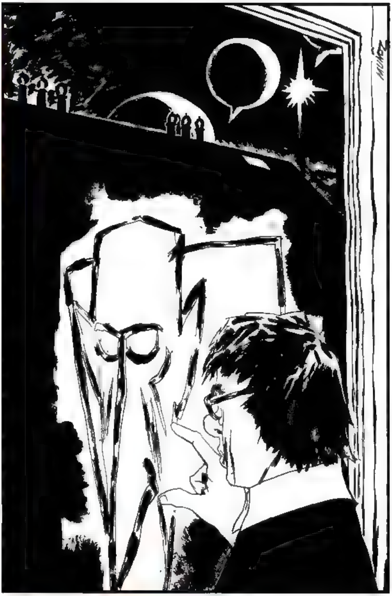
**Carlos Sampayo est scénariste. Il travaille en tandem depuis de nombreuses années avec José Muñoz pour la série *Alack Sinner* publiée aux Editions Casterman. Ils ont tous les deux été les élèves de Breccia à l'Institut de l'Art de Buenos Aires vers la fin des années soixante.**

La dernière fois que j'ai vu Alberto Breccia, il était en train de se plaindre, à la réception d'un hôtel de Rio de Janeiro, d'une note de téléphone surévaluée. Il m'a adressé un clin d'œil, encore que sa réclamation fût fondée. Tout au long de la semaine, et tous les matins, nous nous étions promenés sur la plage de Copacabana, en discutant d'un projet qui ne devait jamais se concrétiser. Peu de temps après, je tombai malade et restai six mois hospitalisé. En sortant, j'appris qu'il était lui aussi tombé malade ; José Muñoz me raconta que Breccia peignait toute la journée, assis dans un fauteuil roulant, mais qu'il ne pouvait plus dessiner. En rentrant chez moi, j'ai trouvé une lettre qu'il m'avait envoyée avant nos respectives affections elle contenait la documentation nécessaire à la réalisation de ce que finalement nous n'avons jamais fait. C'était l'histoire d'un gaucho shangaïé, embarqué de force à bord d'un des vaisseaux d'Hipolito Bouchard, corsaire qui, en 1812, occupa la Californie et y planta le drapeau argentin tout récemment créé. La prouesse de Bouchard est parfaitement authentique, nous y avions simplement ajouté le gaucho, qui désertait en Californie, s'enfonçait dans le territoire de l'Amérique du Nord et prenait contact avec les Hopis, auxquels il se joignait (à son plus grand étonnement, le nôtre et celui des futurs lecteurs) attiré vers eux par des affinités plus qu'improbables. Le tout se déroulait tandis que Bouchard lui-même échouait dans une entreprise que les historiographes argentins faisaient de leur mieux pour occulter, d'où la difficulté à réunir la documentation que, finalement, Breccia avait réussi à me faire parvenir pendant ma convalescence. Au cours des vingt années qui s'étaient écoulées depuis que Breccia et moi-même avions fait connaissance, toutes nos tentatives pour travailler de conserve avaient avorté en raison de difficultés inhérentes. Il n'était pas question que cet ultime essai fasse exception à la règle, encore que, cette fois-ci, nous eussions tous deux légèrement exagéré, lui peut-être encore un peu plus que moi. De ces jours passés à Rio de Janeiro subsistaient quelques photographies. Sur l'une d'elles, Breccia, avec sa trogne de vieux mal embouché, a les yeux brillants et affiche une expression malicieuse. C'était là sa façon à lui de se faire aimer. Plus encore que l'affection, il suscitait la vénération parmi les jeunes. Si seulement ils connaissaient ses dessins, ils s'étonneraient sûrement du fait qu'il n'était pas un enfant ; ce vieillard ne pouvait en aucun cas être l'auteur de si nombreuses innovations ("Ta mémé est sûrement encore plus antique !", dirait-il, en ajoutant : "Ayez la bonté de me pardonner, madame !"). Il y a une autre photo : Breccia et Muñoz en train de pisser au bord d'une route, en levant tous deux les yeux pour regarder le ciel, sous-exposés ; peu de temps auparavant, Breccia avait tenté d'hypnotiser un petit singe qui le regardait du haut d'un arbre. "Il se paye ma tête", avait-il dit, lorsque la bestiole avait opté pour un panorama plus passionnant ; il avait l'air véritablement ulcéré.

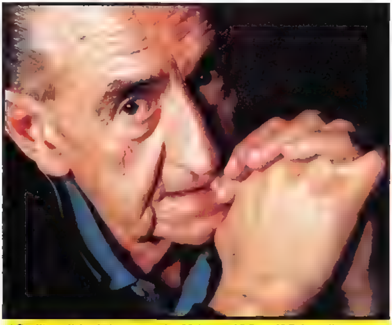
Il faisait des projets. Par exemple, il ne cessait d'alimenter ses multiples collections : chromos, vieilles revues, premières éditions de livres policiers. Comme s'il ne mourrait jamais : "La prochaine fois que nous irons au Brésil..." Nous nous étions également retrouvés en Italie, en France, au Mexique, en Argentine, nous croisant et nous perdant de vue, avec toujours les mêmes sempiternels projets impossibles. Il s'amusait à dire qu'il ne lui restait plus que peu de temps à vivre et à quémander les compliments, à demander qu'on lui dise qu'il était beaucoup moins ridé qu'il ne l'était en réalité.

Et, au bout du compte, il est mort pour de bon, et je n'arrive pas à en concevoir de la tristesse, parce que ce qu'il y a eu entre nous me comble de bonheur.

**(Traduction Frank Reichert)**



JORGE SCLAR



**"On dit que j'ai quitté mon quartier. Mais quand ? Quand? Puisque j'y retourne tout le temps..." Annibal Troilo**

**Laureano Dominguez est rédacteur-en-chef de la revue espagnole *Co & Co*. Il a publié plusieurs albums de Brecchia, qu'il connaissait depuis de nombreuses années.**

Alberto Breccia s'est éteint à Buenos Aires le 11 novembre dernier, avec sur sa table à dessin une série de 20 acryliques sur carton, présentant sa vision personnelle de l'œuvre de Jorge Luis Borges. Dans son parcours d'autodidacte, il devait se reconnaître plusieurs maîtres: Milton Caniff, Hogarth, Salinas... L'influence de ces classiques peut se retracer dans les premières œuvres de Breccia, y compris dans *Vito Nervio*, réalisé sur des scénarii de Leonardo Wadel. Sa rencontre avec H. G. Œsterheld devait être le détonateur d'un changement radical. Le tout premier fruit de cette collaboration fut *Sherlock Time*, œuvre qui s'ingénie à recréer les tortueuses et oppressantes ambiances du réalisme fantastique. Chacune de ses œuvres postérieures marquera une étape décisive, non seulement dans l'évolution de son graphisme, mais encore dans le monde de la BD. Ce n'est qu'à de très rares occasions qu'il acceptera de revenir à un style plus commercial pour des raisons "alimentaires", comme il était le tout premier à le reconnaître.

En 1962, paraît *Mort Cinder*. La maladie puis la mort de l'épouse du dessinateur laissent un profond sillon dans les pages torturées de cette œuvre monumentale. Accablé aussi bien au moral qu'économiquement, Breccia se résout à abandonner la BD pour fonder, avec un groupe d'amis, l'Institut de l'Art, qu'il devait diriger jusqu'en 1971. Le nombre de ses élèves culminera aux alentours de 700 ; y professaient les meilleurs spécialistes de Buenos Aires dans les domaines du dessin animé, de l'illustration, de la publicité, de la BD et du cinéma. Deux superbes exceptions marquent chacune d'une pierre blanche cette décennie de distance d'avec la BD : la *Vida del Che* (1968), dessinée en collaboration avec son fils Enrique, à partir d'un scénario d'Œsterheld, et *El Eternauta* (1969), bd qui devait soulever une tempête de critiques de la part des lecteurs de la revue dans laquelle elle était publiée. Les éditeurs en suspendirent brutalement la publication, allant jusqu'à se répandre en excuses dans un éditorial. La diffusion en Europe de *l'Eternaute* devait valoir à son auteur la reconnaissance internationale et ouvrir une décennie tout entière consacrée à la recherche expérimentale. Des années 70 surgissent des œuvres telles que *Un tal Daneri* sur un scénario de Carlos Trillo, la *Gallina Degollada* de Horacio Quiroga, et *le Cœur révélateur*, entre autres nombreuses adaptations de Poe.

En pleine dictature militaire et, tandis que ces derniers remplissaient de cadavres les plages et les jardins (Œsterheld, notamment, compta parmi les milliers de disparus de cette ténébreuse époque), Breccia détruisit les originaux de *la Vie du Che* et enterra dans son propre jardin, non pas un cadavre, mais un exemplaire de ce livre. Au cours de cette sombre période, il devait dessiner *Buscavidas*, sur un scénario de Carlos Trillo, histoire bourrée de symboles et de références occultes, qui continue d'être l'une des œuvres les plus méconnues de Breccia.

Avec *Dracula, Dracul, Vlad ? bah !* (1982-83), il devait réaliser une œuvre totalement personnelle dans laquelle il présentait sa vision personnelle des années de dictature. Thème qu'il devait reprendre dans *Perramus*, réalisé avec le scénariste Juan Sasturain. Ce travail l'occupa pendant la plus grande part des années 80. Sans jamais se cantonner dans son "style personnel", Breccia continua de s'essayer à des techniques nouvelles jusque dans ses œuvres les plus récentes, *Lope de Aguirre* (1990), *Informe sobre Ciegos* (1991), adaptation d'un fragment du roman d'Ernesto Sàbato, *Sobre Heroes y tumbas*, et les illustrations de l'œuvre de Borges, sur lesquelles il travaillait encore au moment de sa mort.

**(Traduction Frank Reichert)**

## PARUTIONS EN FRANCE

**VERTIGE GRAPHIC**

- **Rapport sur les aveugles (1993)**
- **Ombres et lumières (1992)**

**GLENAT**

- **Mort Cinder (1982)**
- **Perramus - 3 livres (1991)**

**LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS**

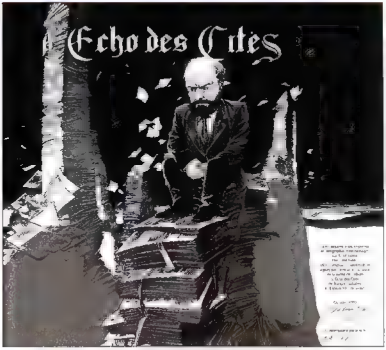
- **L'Éternaute (1993)**
- **Dracula, Dracul, Vlad ? bah... (1993)**

# INFOS A SUIVRE

## Bilal imbroglio

**T***ransit*. **C'est sous ce nom que les éditions Christian Desbois éditent une série d'images, d'objets, de textes, éléments éclatés d'une image de Bilal qui sera révélée ultérieurement. Il y a là des bateaux, des avions étranges, mais aussi un dessin inédit intitulé** ***Imbroglio*****: des hommes en armes, une femme couchée un ours blanc... Que s'est-il passé ? Six écrivains répondent (Patrick Cauvin, Pierre Christin, Dan Franck, Dominique Grange, Anita Noel et Fabienne Renault) sous forme de procès-verbal. Décidément Bilal s'entend à distiller l'inquiétude et faire galoper nos imaginaires.**

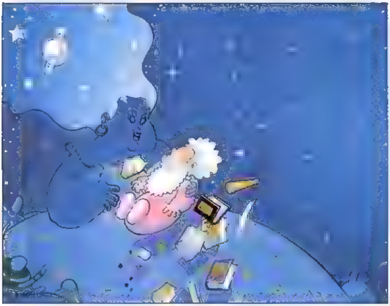
● *Imbroglio*, format 56 x 76 cm, 499 exemplaires signés et numérotés avec une enveloppe kraft contenant les procès-verbaux des dépositions des écrivains, 1200 F. *Bilal Transit Transport* petit et grand format, 35 et 180 F. Ed. Christian Desbois, 14, avenue de la Bourdonnais, 75007 Paris. Tél. : (1) 45 55 85 53.




## Une bien belle jacquette

**Avis aux amateurs : l'Espace BD de Bruxelles propose à tout acheteur de l'album** ***l'Echo des Cités*** **de Schuiten et Peeters (ed. Casterman) de repartir avec, en plus de l'album, une jacquette sérigraphiée (tirée à 350 exemplaires) d'après un dessin original de Schuiten. Dépêchez-vous, il n'y en aura pas pour tout le monde.**

● Espace BD, place F. Cocq 2, 1050 Bruxelles.



## Jeux de cartes

**Une bonne idée pour vos cartes de vœux de fin d'année : remplacez les habituels paysages sous la neige par les personnages de Mœbius (Mother Cosmos, Lewis Carnelian, Lady Kowalsky, Gaïa, etc.). C'est ce que vous propose la Stardom Gallery en éditant deux jeux de cartes postales du susnommé.**

● 8 cartes postales par jeu, 40 F. Stardom Gallery, 2, rue Voltaire, 75011 Paris. Tél. : (1) 43 56 60 89.

## Tout shuss !

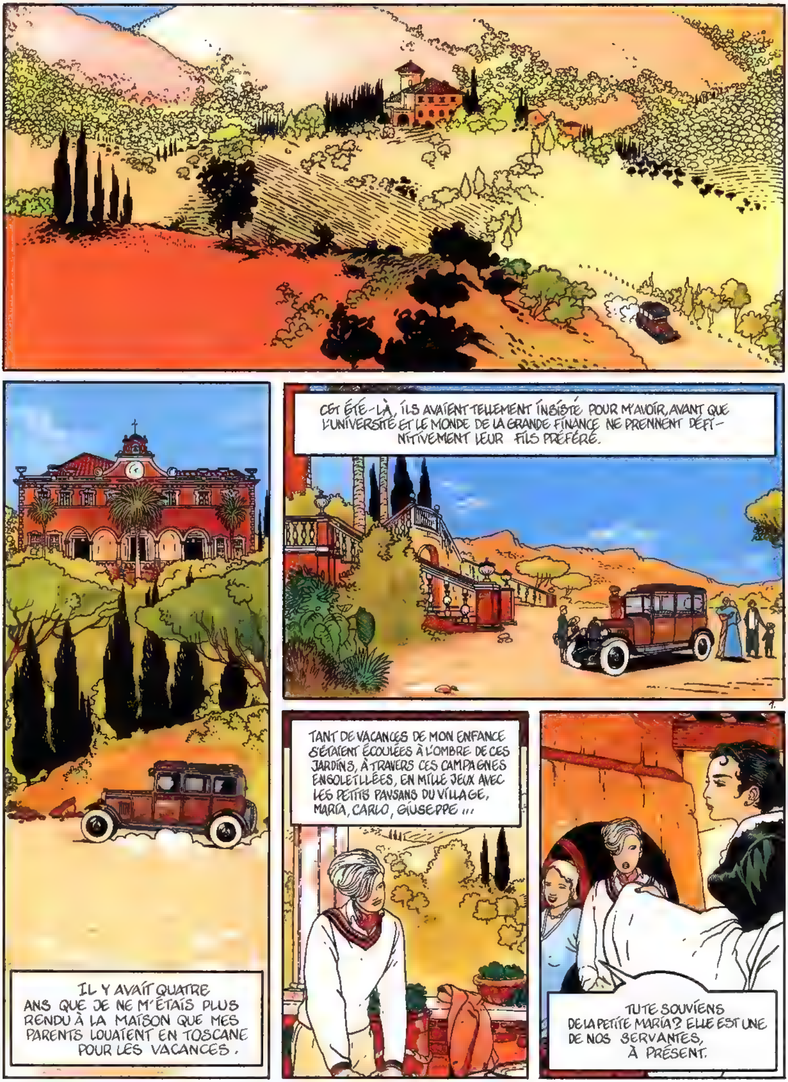
Lewis Trondheim n'est pas un inconnu pour les lecteurs bienheureux de *(A SUIVRE)*. Nous avons régulièrement parlé de lui dans les colonnes des pages Infos. Aujourd'hui, il revient avec un petit album, *Slaloms*. Une histoire pas triste avec pour décor la neige et tout ce qui en découle : l'arrivée à la station, les files d'attente pour prendre les télésièges ou pour manger n'importe quoi très cher au self, les soirées entre copains à jouer sérieusement à des jeux qui détendent, etc. A vous dégoûter des vacances d'hiver.

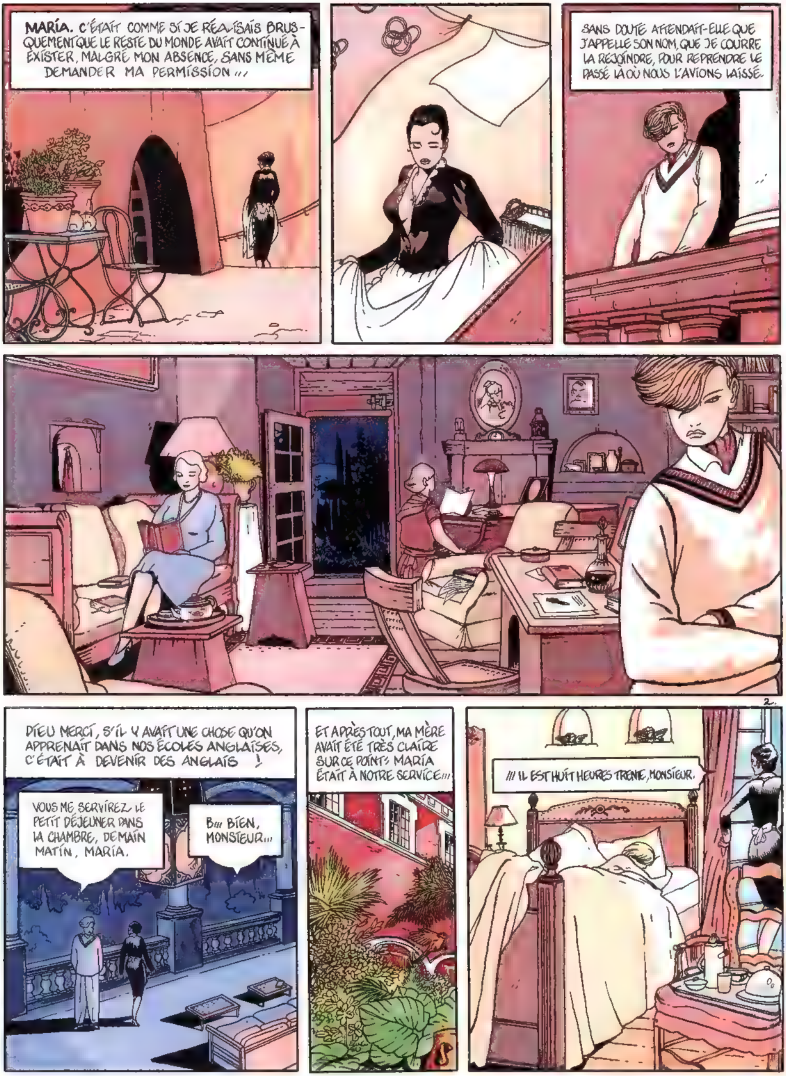
● *Slaloms*, Lewis Trondheim, Ed. L'Association, 44 P.- 55 F.

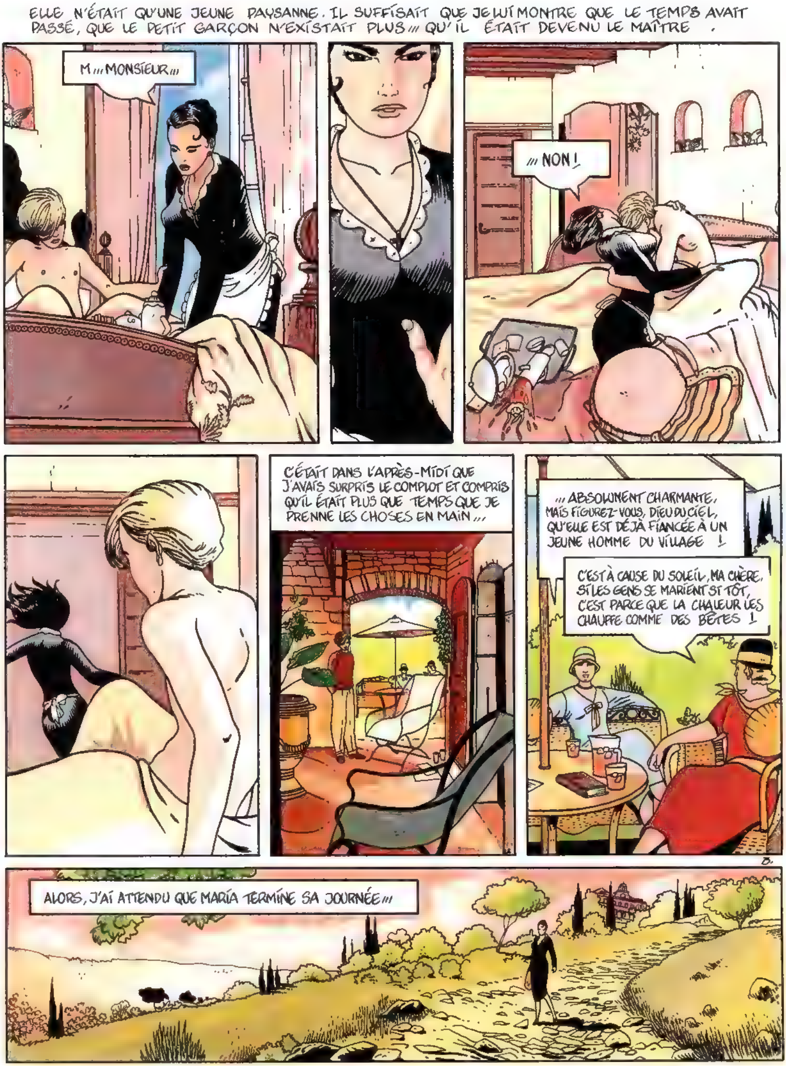
## Le nouveau musée

Voilà, ça y est ! Depuis le 23 novembre dernier, la bande dessinée moderne fait son entrée dans le monde, et plus particulièrement dans celui du CBBD de Bruxelles. De la grande aventure de *Pilote* à celle de *(A SUIVRE)*, ce musée évoque les grands thèmes et l'évolution esthétique de la BD européenne des trente dernières années, sans oublier un espace réservé au rôle des scénaristes.

● CBDD, Musée de la bande dessinée moderne, 20, rue des Sables, 1000 Bruxelles. Tél. : 02/ 219 19 80.

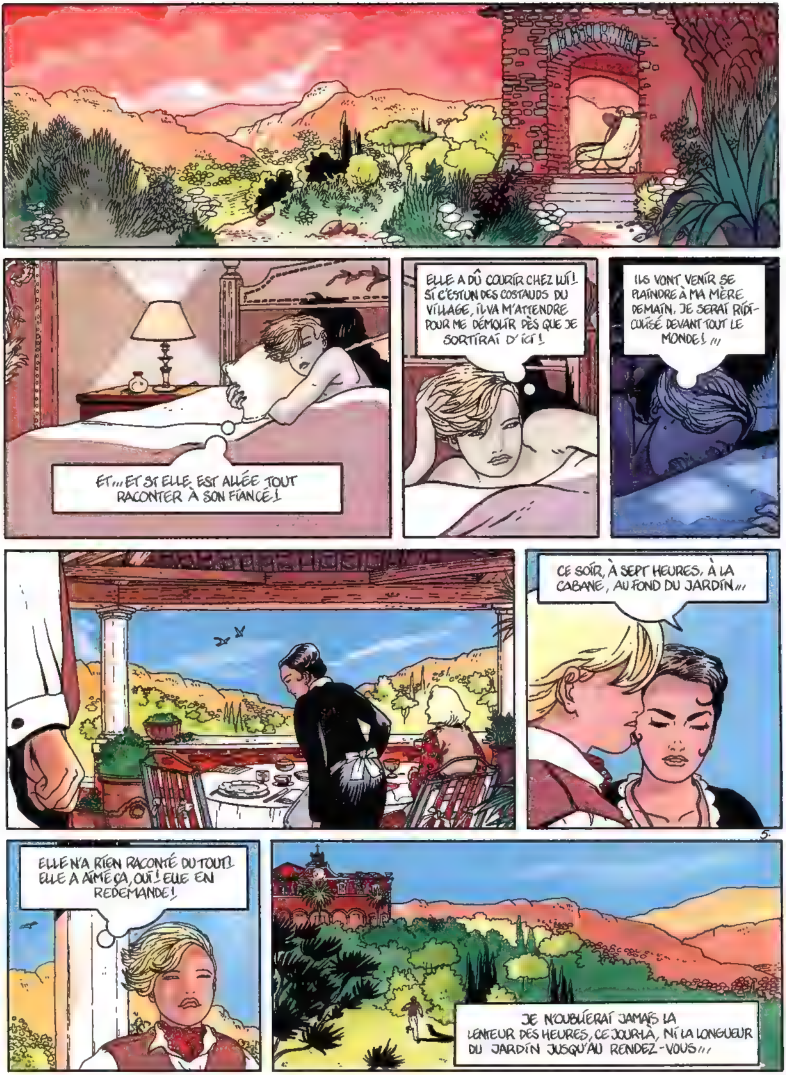

CET ÉTÉ-LÀ, ILS AVAIENT TELLEMENT INSISTÉ POUR M'AVOIR, AVANT QUE L'UNIVERSITÉ ET LE MONDE DE LA GRANDE FINANCE NE PRENNENT DÉFINITIVEMENT LEUR FILS PRÉFÉRÉ.
IL Y AVAIT QUATRE ANS QUE JE NE M'ÉTAIS PLUS RENDU À LA MAISON QUE MES PARENTS LOUAIENT EN TOSCANE POUR LES VACANCES.
TANT DE VACANCES DE MON ENFANCE S'ÉTAIENT ÉCOULÉES À L'OMBRE DE CES JARDINS, À TRAVERS CES CAMPAGNES ENSOLEILLÉES, EN MILLE JEUX AVEC LES PETITS PAYSANS DU VILLAGE, MARIA, CARLO, GIUSEPPE ...
TU TE SOUVIENS DE LA PETITE MARIA? ELLE EST UNE DE NOS SERVANTES, À PRÉSENT.

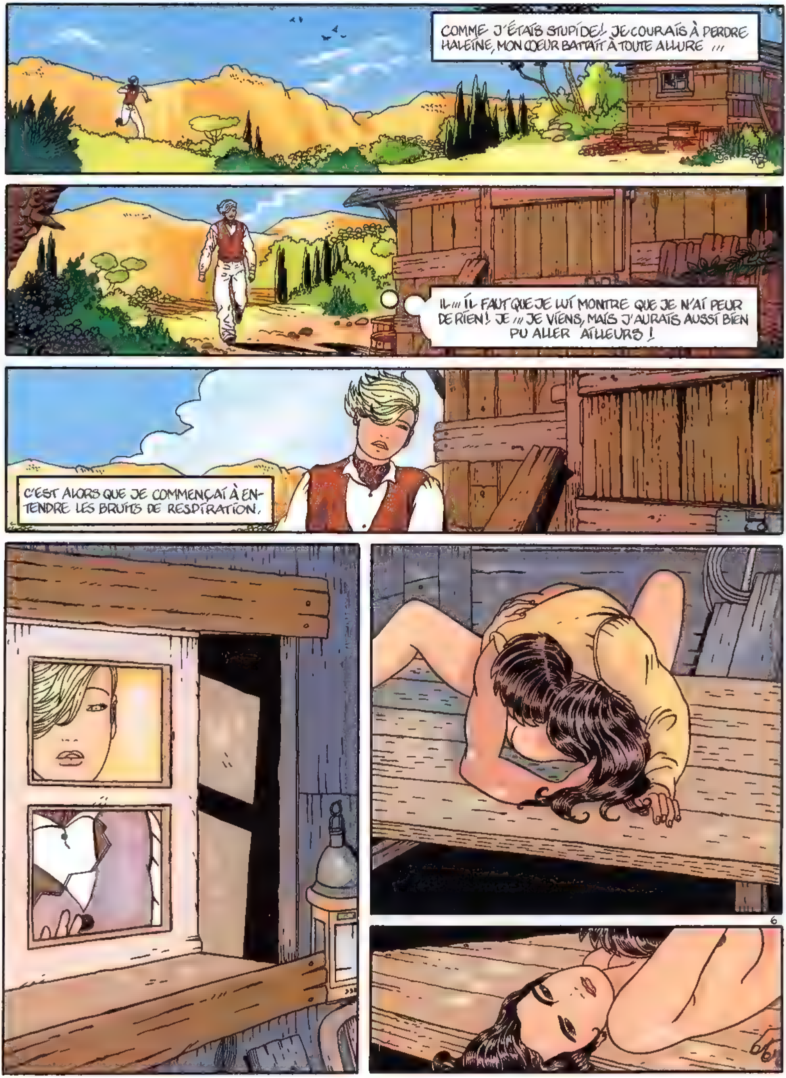

MARÍA. C'ÉTAIT COMME SI JE RÉALISAIS BRUSQUEMENT QUE LE RESTE DU MONDE AVAIT CONTINUÉ À EXISTER, MALGRÉ MON ABSENCE, SANS MÊME DEMANDER MA PERMISSION ...
SANS DOUTE ATTENDAIT-ELLE QUE J'APPELLE SON NOM, QUE JE COURRE LA REJOINDRE, POUR REPRENDRE LE PASSÉ LÀ OÙ NOUS L'AVIONS LAISSÉ.
DIEU MERCI, S'IL Y AVAIT UNE CHOSE QU'ON APPRENAIT DANS NOS ÉCOLES ANGLAISES, C'ÉTAIT À DEVENIR DES ANGLAIS !
VOUS ME SERVIREZ LE PETIT DÉJEUNER DANS LA CHAMBRE, DEMAIN MATIN, MARÍA.
B... BIEN, MONSIEUR...
ET APRÈS TOUT, MA MÈRE AVAIT ÉTÉ TRÈS CLAIRE SUR CE POINT: MARÍA ÉTAIT À NOTRE SERVICE...
... IL EST HUIT HEURES TRENE, MONSIEUR.

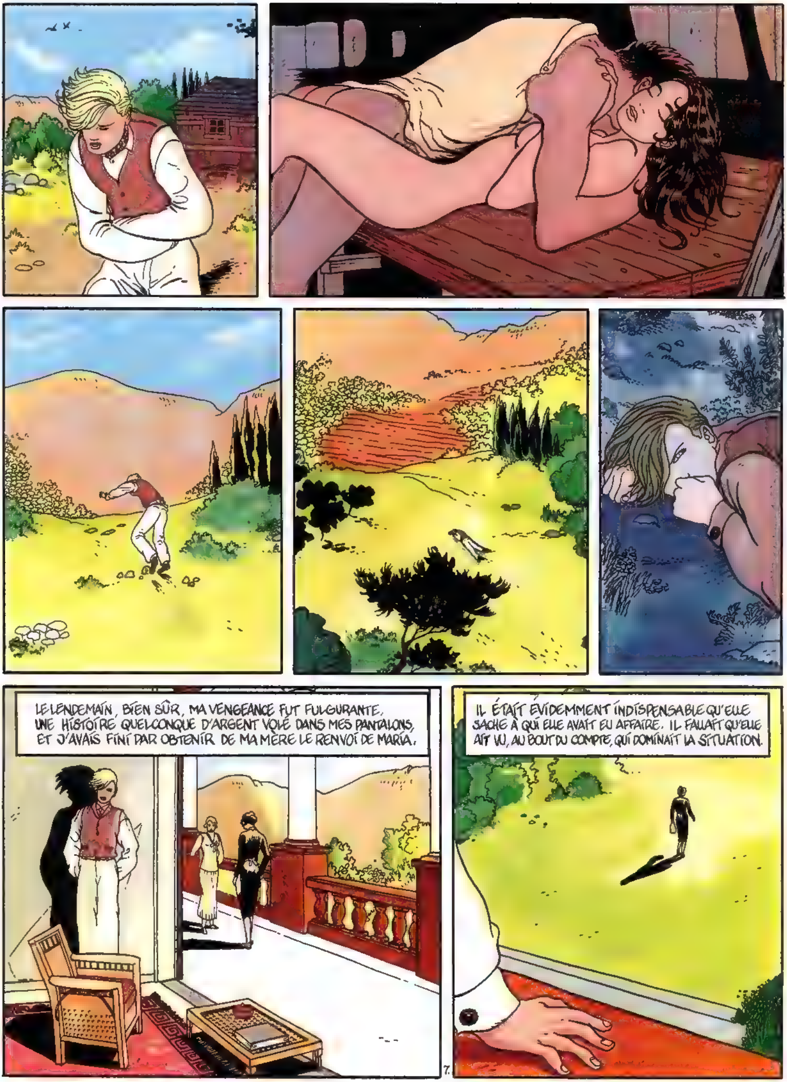


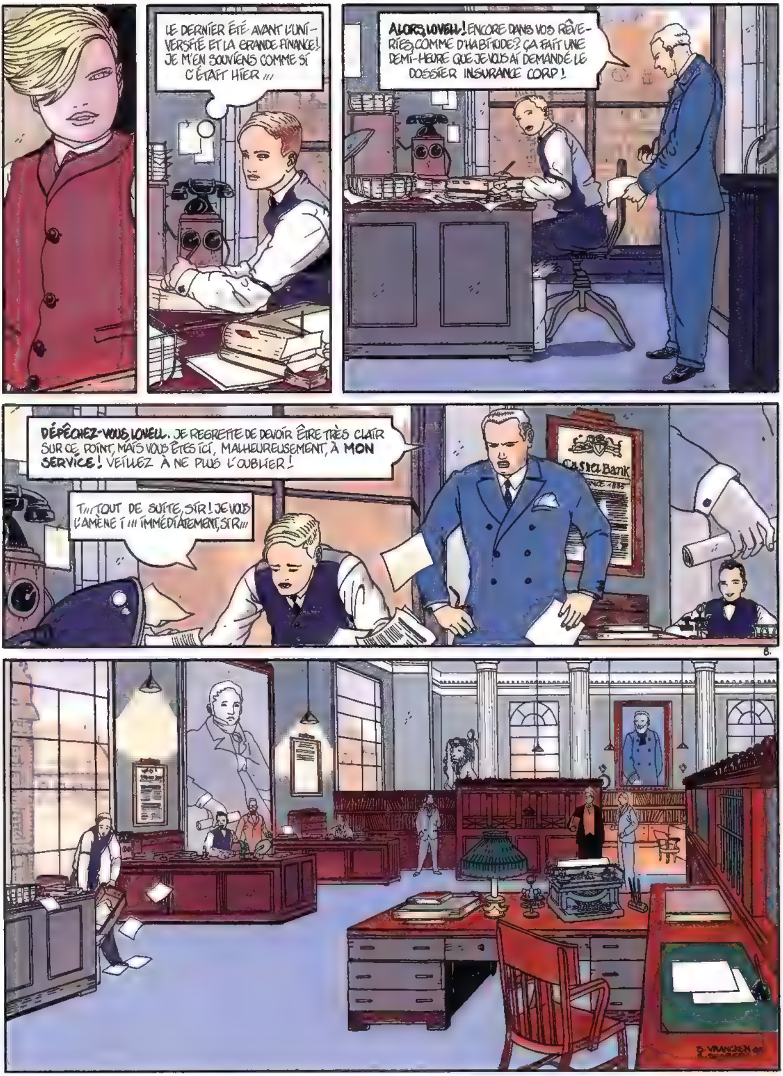
ELLE N'ÉTAIT QU'UNE JEUNE PAYSANNE. IL SUFFISAIT QUE JE LUI MONTRE QUE LE TEMPS AVAIT PASSÉ, QUE LE PETIT GARÇON N'EXISTAIT PLUS... QU'IL ÉTAIT DEVENU LE MAÎTRE.
M... MONSIEUR...
...NON !
C'ÉTAIT DANS L'APRÈS-MIDI QUE J'AVAIS SURPRIS LE COMPLOT ET COMPRIS QU'IL ÉTAIT PLUS QUE TEMPS QUE JE PRENNE LES CHOSES EN MAIN...
...ABSOLUMENT CHARMANTE, MAIS FIGUREZ-VOUS, DIEU DU CIEL, QU'ELLE EST DÉJÀ FIANCÉE À UN JEUNE HOMME DU VILLAGE !
C'EST À CAUSE DU SOLEIL, MA CHÈRE. SI LES GENS SE MARIENT SI TÔT, C'EST PARCE QUE LA CHALEUR LES CHAUFFE COMME DES BÊTES !
ALORS, J'AI ATTENDU QUE MARIA TERMINE SA JOURNÉE...

COURS, MARÍA ! JE VAÍS T'ATTRAPER !
TU NE TE SOUVIENS PLUS DE NOS JEUX ? TU TE SOUVIENS TOUT DE MÊME QUE C'ÉTAIT TOUJOURS MOI QUI COMMANDAIS, NON ?
!... LAISSEZ-MOI !!!
TU NE VEUX PLUS JOUER ? MÊME À UN NOUVEAU JEU ? PARCE QUE TU SAIS QUE JE VAIS GAGNER, HEIN ?
ÇA N'A PAS CHANGÉ, MARÍA, REGARDE QUI EST LE CHEF !!!
NON !!!
HA ! ... HAHAHA !
J'AI GAGNÉ ! J'AI GAGNÉ !
HAHA ! J'AURAIS DÛ ARRACHER SA CULOTTE EN TROPHÉE !


ET... ET SI ELLE EST ALLÉE TOUT RACONTER À SON FIANCÉ !
ELLE A DÛ COURIR CHEZ LUI ! SI C'EST UN DES COSTAUDS DU VILLAGE, IL VA M'ATTENDRE POUR ME DÉMOLIR DÈS QUE JE SORTIRAI D'ICI !
ILS VONT VENIR SE PLAINDRE À MA MÈRE DEMAIN. JE SERAI RIDICULISÉ DEVANT TOUT LE MONDE !...
CE SOIR, À SEPT HEURES, À LA CABANE, AU FOND DU JARDIN...
5.
ELLE N'A RIEN RACONTÉ DU TOUT ! ELLE A AIMÉ ÇA, OUI ! ELLE EN REDEMANDE !
JE N'OUBLIERAI JAMAIS LA LENTEUR DES HEURES, CE JOUR-LÀ, NI LA LONGUEUR DU JARDIN JUSQU'AU RENDEZ-VOUS...


COMME J'ÉTAIS STUPIDE! JE COURAIS À PERDRE HALEINE, MON CŒUR BATTAIT À TOUTE ALLURE ...
IL... IL FAUT QUE JE LUI MONTRE QUE JE N'AI PEUR DE RIEN! JE... JE VIENS, MAIS J'AURAIS AUSSI BIEN PU ALLER AILLEURS!
C'EST ALORS QUE JE COMMENÇAI À ENTENDRE LES BRUITS DE RESPIRATION.


LE LENDEMAIN, BIEN SÛR, MA VENGEANCE FUT FULGURANTE. UNE HISTOIRE QUELCONQUE D'ARGENT VOLÉ DANS MES PANTALONS, ET J'AVAIS FINI PAR OBTENIR DE MA MÈRE LE RENVOI DE MARÍA.
IL ÉTAIT ÉVIDEMMENT INDISPENSABLE QU'ELLE SACHE À QUI ELLE AVAIT EU AFFAIRE. IL FALLAIT QU'ELLE AIT VU, AU BOUT DU COMPTE, QUI DOMINAIT LA SITUATION.


LE DERNIER ÉTÉ AVANT L'UNIVERSITÉ ET LA GRANDE FINANCE! JE M'EN SOUVIENS COMME SI C'ÉTAIT HIER...
ALORS, LOVELL! ENCORE DANS VOS RÊVERIES, COMME D'HABITUDE? ÇA FAIT UNE DEMI-HEURE QUE JE VOUS AI DEMANDÉ LE DOSSIER INSURANCE CORP!
DÉPÊCHEZ-VOUS, LOVELL. JE REGRETTE DE DEVOIR ÊTRE TRÈS CLAIR SUR CE POINT, MAIS VOUS ÊTES ICI, MALHEUREUSEMENT, À MON SERVICE! VEILLEZ À NE PLUS L'OUBLIER!
T... TOUT DE SUITE, SIR! JE VOUS L'AMÈNE I... IMMÉDIATEMENT, SIR...

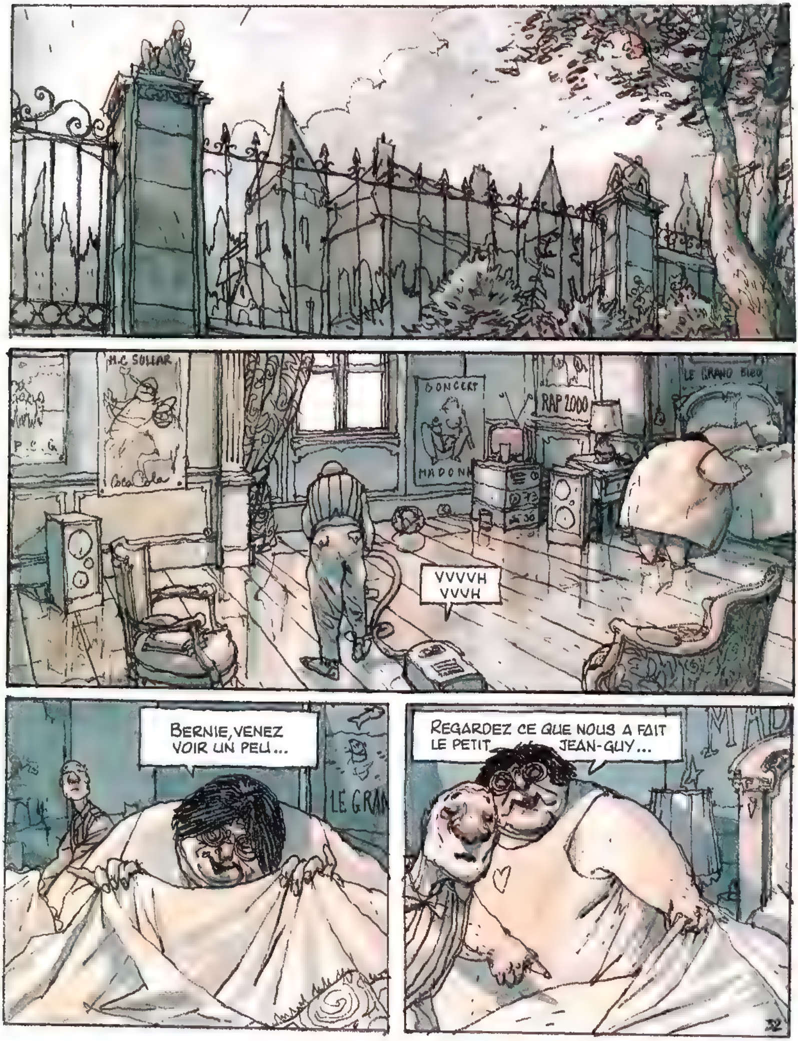
**DE CRECY/CHOMET**

# LÉON-LA-CAME

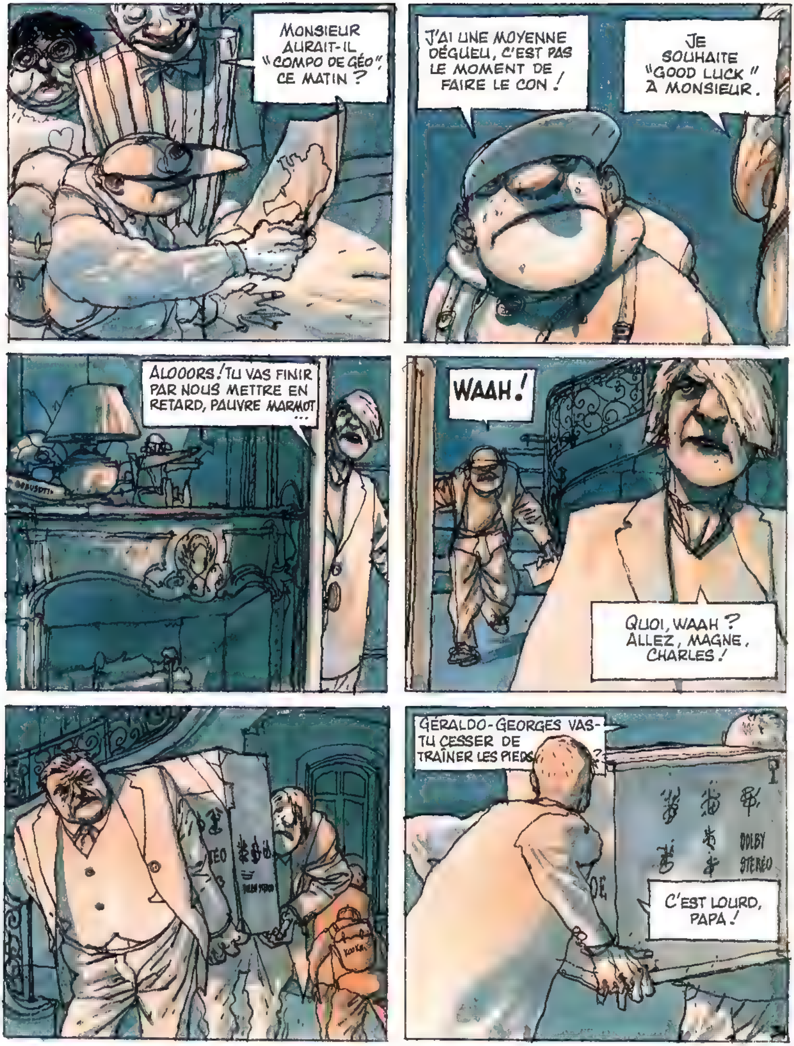
## — 2 —

## LES CROÛTES DE SANG

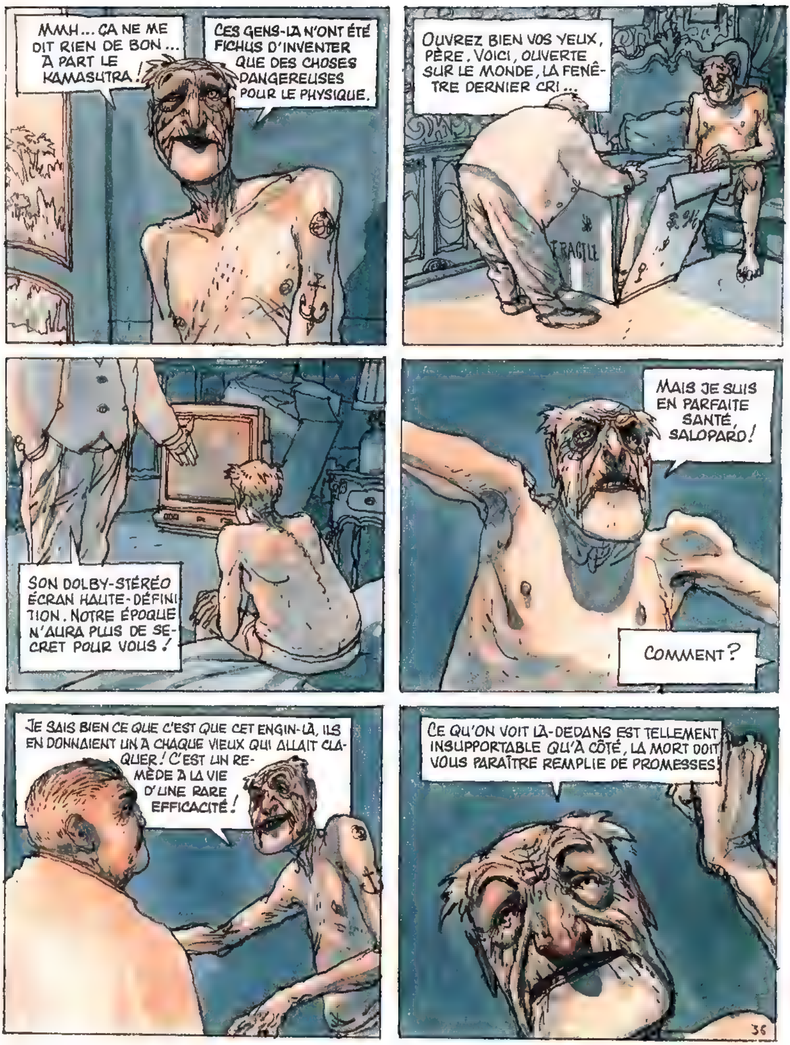
**Il a bien fait de revenir son Pépé à Géraldo-Georges. Il lui réapprend tout de la vie : faire le clown dans un fast-food ou bien encore manger ses croûtes de sang sans honte, bien au contraire.**


M.C SOLAAR
P.C.G.
Coca Cola
CONCERT
MADONNA
RAP 2000
LE GRAND BLEU
VVVVH
VVVH
BERNIE, VENEZ
VOIR UN PEU...
LE GRAN
REGARDEZ CE QUE NOUS A FAIT
LE PETIT JEAN-GUY...
32

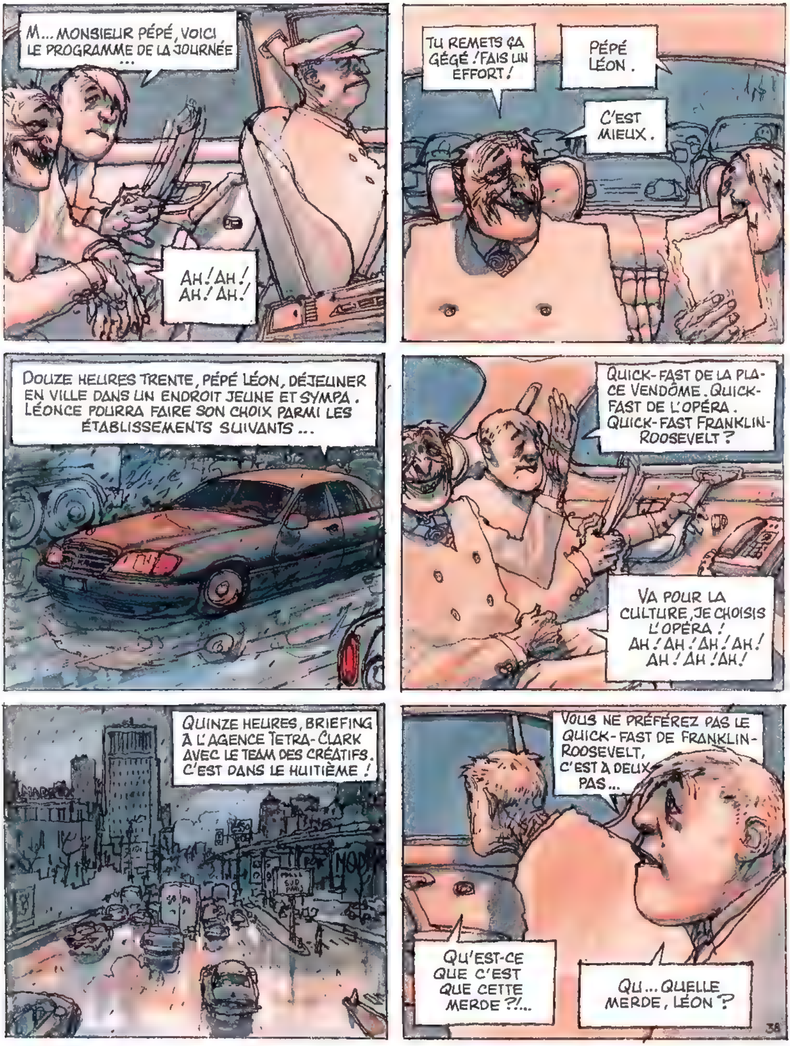
UNE CARTE DE FRANCE ! COMME C'EST ÉMOUVANT !
DIFFICILE DE NE PAS SE RAPPELER SA JEUNESSE, N'EST-CE PAS BERNIE ?
LE VOILÀ DÉJÀ PRESQUE UN HOMME ...
ELLE EST À PEINE SÈCHE, ET CETTE ODEUR, ON DIRAIT CELLE DE LA COLLE BLANCHE ...
DU PLAISIR À L'ÉTAT PUR, SANS CONTOURS ...
COMMENT ÇA, SANS CONTOURS ?
AVEC UN PEU D'IMAGINATION, CETTE BAVOCHURE NE RESSEMBLE-T-ELLE PAS À LA BRETAGNE ? ET CETTE ÉCLABOUSSURE, EN BAS, NE DIRAIT-ON PAS LA CORSE ?
C'EST PLUS ÉPAIS ICI ...
CE PÂTÉ POURRAIT BIEN ÊTRE LE JURA ... À MOINS QUE CE NE SOIT LES VOSGES ...
MADONNA
WOUAH, VOUS N'ÊTES PAS COOL, J'AI FAILLI L'OUBLIER !


MONSIEUR AURAIT-IL "COMPO DE GÉO" CE MATIN ?
J'AI UNE MOYENNE DÉGUEU, C'EST PAS LE MOMENT DE FAIRE LE CON !
JE SOUHAITE "GOOD LUCK" À MONSIEUR.
ALOOORS ! TU VAS FINIR PAR NOUS METTRE EN RETARD, PAUVRE MARMOT...
WAAH !
QUOI, WAAH ? ALLEZ, MAGNE, CHARLES !
GÉRALDO-GEORGES VAS-TU CESSER DE TRAÎNER LES PIEDS ?
DOLBY STÉRÉO
C'EST LOURD, PAPA !

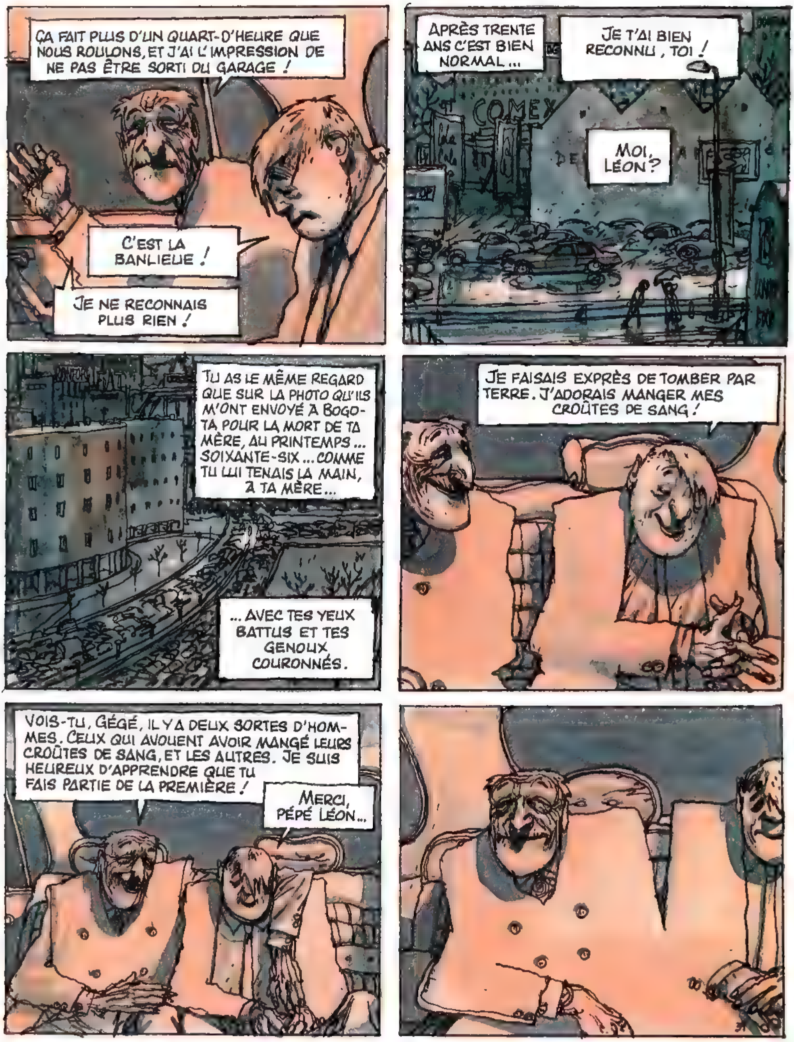
MAIS QU'EST-CE QUE TU AS DANS LES BRAS ? DU COTON HYDROPHILE ? UN PEU DE SPORT NE TE FERAIT PAS DE MAL MON VIEUX, TU VAS FINIR PAR RESSEMBLER À UNE GROSSE LANGUE DE VEAU ÉBOUILLANTÉE.
FRAGILE
DOLBY
TOC TOC
ENTREZ !
FRAGILE
BONJOUR PÈRE, BIEN DORMI ?
NOUS AVONS UNE PETITE SURPRISE POUR VOUS.
SALUT, GÉGÉ ! TU AS UN CADEAU POUR TON PÉPÉ ?
EUH... OUI...
DOLBY STE
C'EST ÉCRIT EN QUOI ÇA ? EN CHINOIS ?
EN JAPONAIS.
35


MMH... ÇA NE ME DIT RIEN DE BON... À PART LE KAMASUTRA !
CES GENS-LÀ N'ONT ÉTÉ FICHUS D'INVENTER QUE DES CHOSES DANGEREUSES POUR LE PHYSIQUE.
OUVREZ BIEN VOS YEUX, PÈRE. VOICI, OUVERTE SUR LE MONDE, LA FENÊTRE DERNIER CRI...
FRAGILE
SON DOLBY-STÉRÉO ÉCRAN HAUTE-DÉFINITION. NOTRE ÉPOQUE N'AURA PLUS DE SECRET POUR VOUS !
MAIS JE SUIS EN PARFAITE SANTÉ, SALOPARD !
COMMENT ?
JE SAIS BIEN CE QUE C'EST QUE CET ENGIN-LÀ, ILS EN DONNAIENT UN À CHAQUE VIEUX QUI ALLAIT CLAQUER ! C'EST UN REMÈDE À LA VIE D'UNE RARE EFFICACITÉ !
CE QU'ON VOIT LÀ-DEDANS EST TELLEMENT INSUPPORTABLE QU'À CÔTÉ, LA MORT DOIT VOUS PARAÎTRE REMPLIE DE PROMESSES !
35

ENFIN, PÈRE ! VOUS DIVAGUEZ ?
ALLEZ, FOUTEZ-MOI ÇA DEHORS !
JE VAIS BIEN, JE VOUS DIS !
QUAND J'AURAI UN PET DE TRAVERS, JE VOUS FERAI SIGNE !
JAMAIS DE MA VIE JE N'AVAIS ENTENDU QUELQU'UN PARLER À MON PÈRE SUR CE TON ...
VOUS LUI AURIEZ INFLIGÉ UNE BONNE FESSÉE CUL-NU QUE MON PLAISIR N'AURAIT PAS ÉTÉ AUSSI PUISSANT...
CONFOREX
BRICOLUX
CORBEX

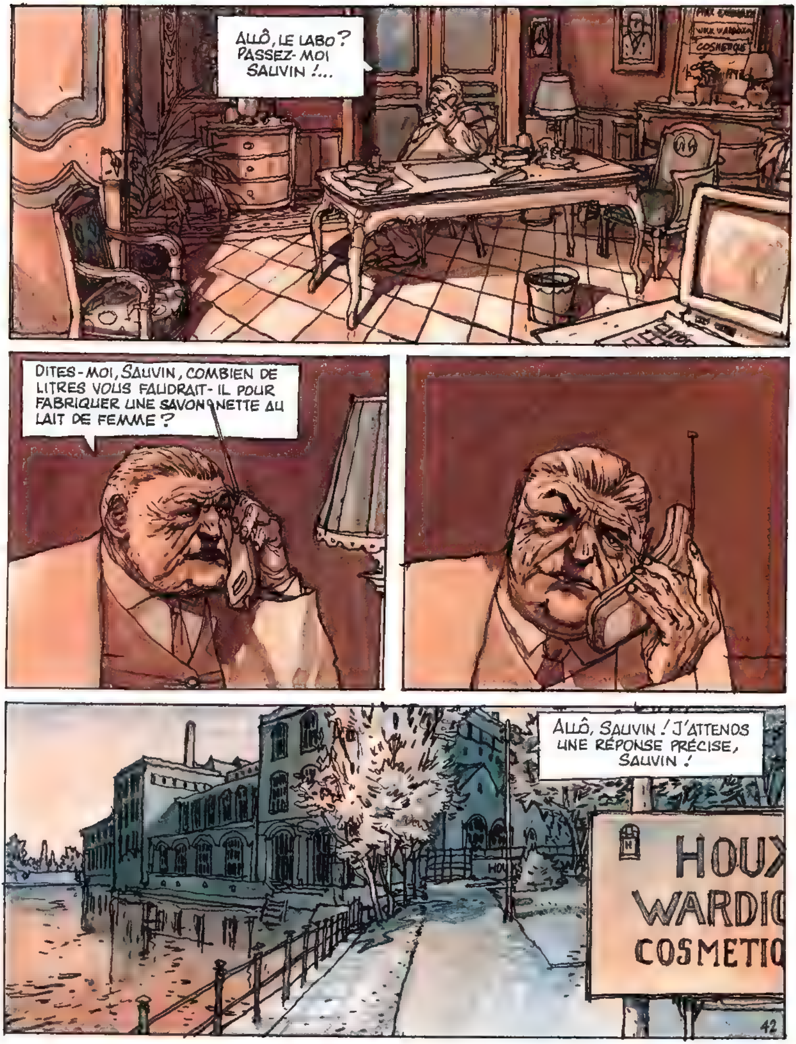


M... MONSIEUR PÉPÉ, VOICI LE PROGRAMME DE LA JOURNÉE ...
AH! AH! AH! AH!
TU REMETS ÇA GÉGÉ! FAIS UN EFFORT!
PÉPÉ LÉON.
C'EST MIEUX.
DOUZE HEURES TRENTE, PÉPÉ LÉON, DÉJEUNER EN VILLE DANS UN ENDROIT JEUNE ET SYMPA. LÉONCE POURRA FAIRE SON CHOIX PARMI LES ÉTABLISSEMENTS SUIVANTS ...
QUICK-FAST DE LA PLACE VENDÔME. QUICK-FAST DE L'OPÉRA. QUICK-FAST FRANKLIN-ROOSEVELT?
VA POUR LA CULTURE, JE CHOISIS L'OPÉRA! AH! AH! AH! AH! AH! AH! AH!
QUINZE HEURES, BRIEFING À L'AGENCE TETRA-CLARK AVEC LE TEAM DES CRÉATIFS. C'EST DANS LE HUITIÈME!
VOUS NE PRÉFÉREZ PAS LE QUICK-FAST DE FRANKLIN-ROOSEVELT, C'EST À DEUX PAS...
QU'EST-CE QUE C'EST QUE CETTE MERDE?!...
QU... QUELLE MERDE, LÉON?
38


ÇA FAIT PLUS D'UN QUART-D'HEURE QUE NOUS ROULONS, ET J'AI L'IMPRESSION DE NE PAS ÊTRE SORTI DU GARAGE !
C'EST LA BANLIEUE !
JE NE RECONNAIS PLUS RIEN !
APRÈS TRENTE ANS C'EST BIEN NORMAL...
JE T'AI BIEN RECONNU, TOI !
MOI, LÉON ?
COMEX
TU AS LE MÊME REGARD QUE SUR LA PHOTO QU'ILS M'ONT ENVOYÉ À BOGOTA POUR LA MORT DE TA MÈRE, AU PRINTEMPS... SOIXANTE-SIX... COMME TU LUI TENAIS LA MAIN, À TA MÈRE...
... AVEC TES YEUX BATTUS ET TES GENOUX COURONNÉS.
JE FAISAIS EXPRÈS DE TOMBER PAR TERRE. J'ADORAIS MANGER MES CROÛTES DE SANG !
VOIS-TU, GÉGÉ, IL Y A DEUX SORTES D'HOMMES. CEUX QUI AVOUENT AVOIR MANGÉ LEURS CROÛTES DE SANG, ET LES AUTRES. JE SUIS HEUREUX D'APPRENDRE QUE TU FAIS PARTIE DE LA PREMIÈRE !
MERCI, PÉPÉ LÉON...

AAAH, CETTE BANLIEUE !!!
VOUS M'AVEZ FAIT PEUR, PÉPÉ.
C'EST VRAIMENT DE LA MERDE !
MAIS JE T'ASSURE, AYMARD, IL N'Y A RIEN D'ANORMAL DANS TOUT CELA.
TON PÈRE A VÉCU COMME UN AVENTURIER CES TRENTE DERNIÈRES ANNÉES. JE SUPPOSE QUE LES TATOUAGES FONT PARTIE DE LA PANOPLIE DE BAROUDEUR AU MÊME TITRE QUE LES CICATRICES ET LES PIEDS QUI PUENT.

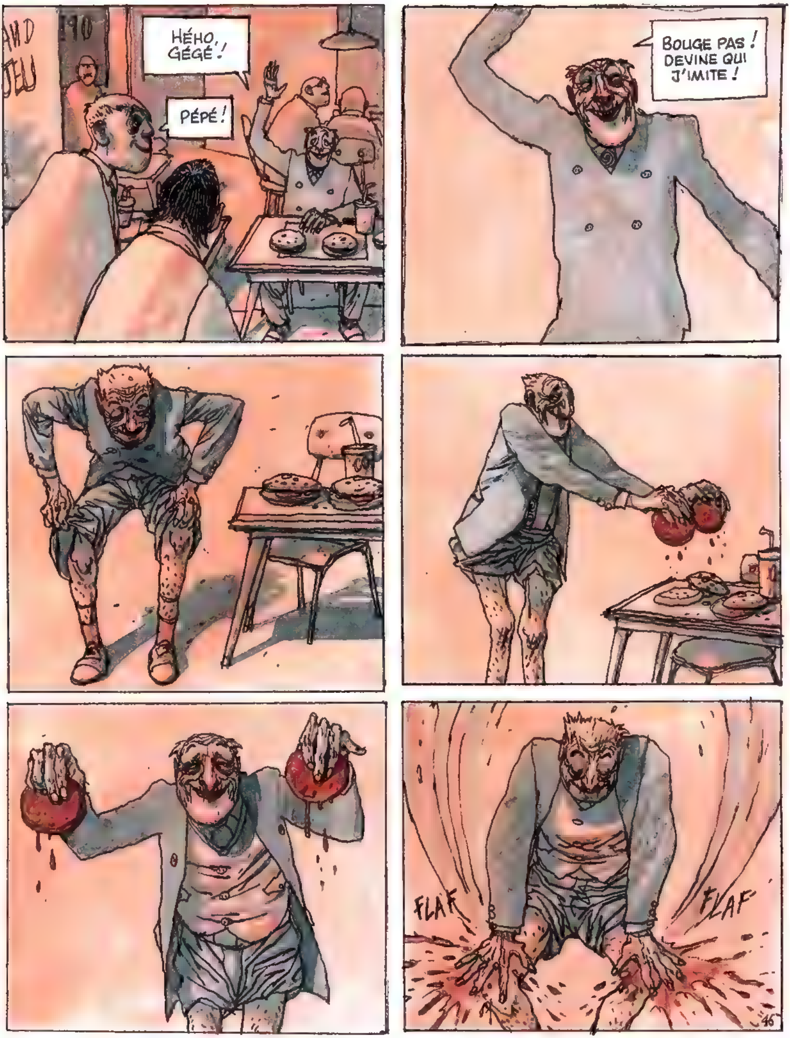
SI C'EST LE CÔTÉ EXOTIQUE DE CETTE PEINTURE QUI TE TRACASSE, SACHE QUE ÇA PART TRÈS BIEN AVEC LE LAIT DE FEMME !
SI JE PEUX T'EN PROCURER ? DU LAIT DE FEMME ! ÉCOUTE, AYMARD, JE DIRIGE UN HOSPICE ! LA PLUS JEUNE FEMELLE DE MON ÉTABLISSEMENT VA SUR SES SOIXANTE-QUINZE ANS ! AUTANT ESSAYER DE TRAIRE UN FAUTEUIL LOUIS XV !
ÇA, MON VIEUX, SI TU N'ES PAS SÛR DE RECONNAÎTRE TON PROPRE PÈRE...
NOUS NOUS SOMMES FIÉS À SES PAPIERS ET À SA BONNE FOI...
MAINTENANT, PAR SIMPLE PRÉCAUTION, JE PEUX ORDONNER UNE ENQUÊTE ... C'EST ÇA ... OUI ... OH, MAIS TU M'EMMERDES AVEC TON LAIT DE FEMME ! COMBIEN EN VOUDRAIS-TU ?... C'EST BON ... J'ATTENDS ...
41

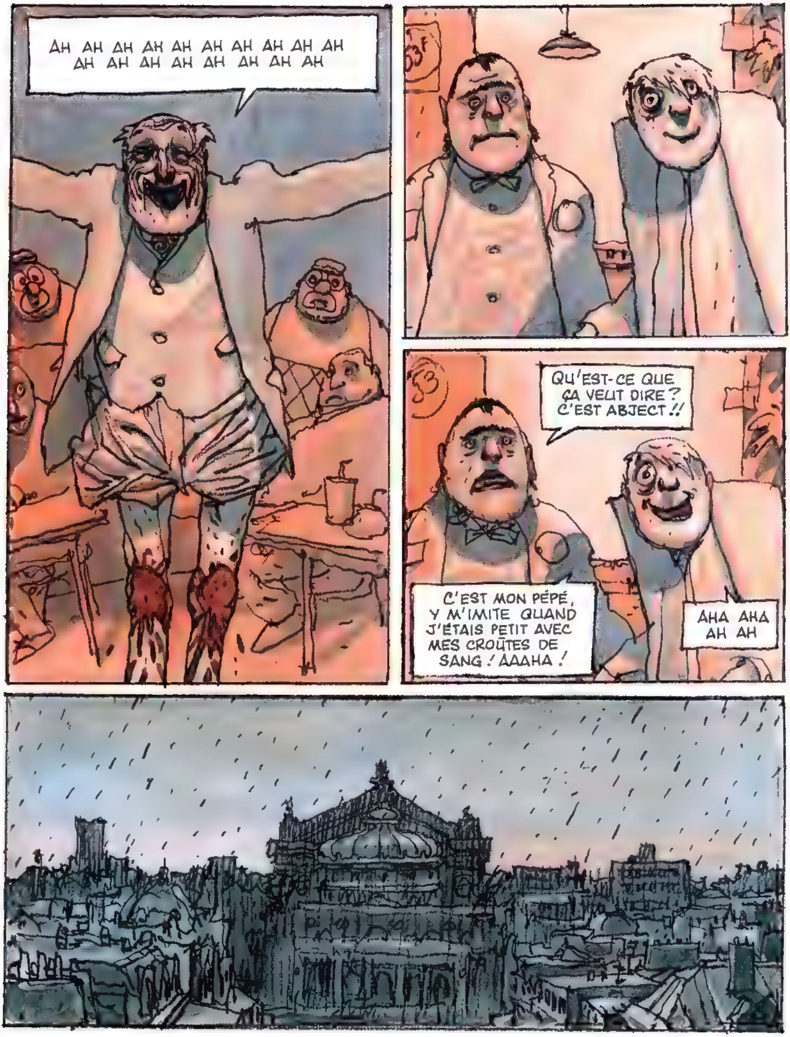

ALLÔ, LE LABO ? PASSEZ-MOI SAUVIN !...
DITES-MOI, SAUVIN, COMBIEN DE LITRES VOUS FAUDRAIT-IL POUR FABRIQUER UNE SAVONNETTE AU LAIT DE FEMME ?
ALLÔ, SAUVIN ! J'ATTENDS UNE RÉPONSE PRÉCISE, SAUVIN !
42

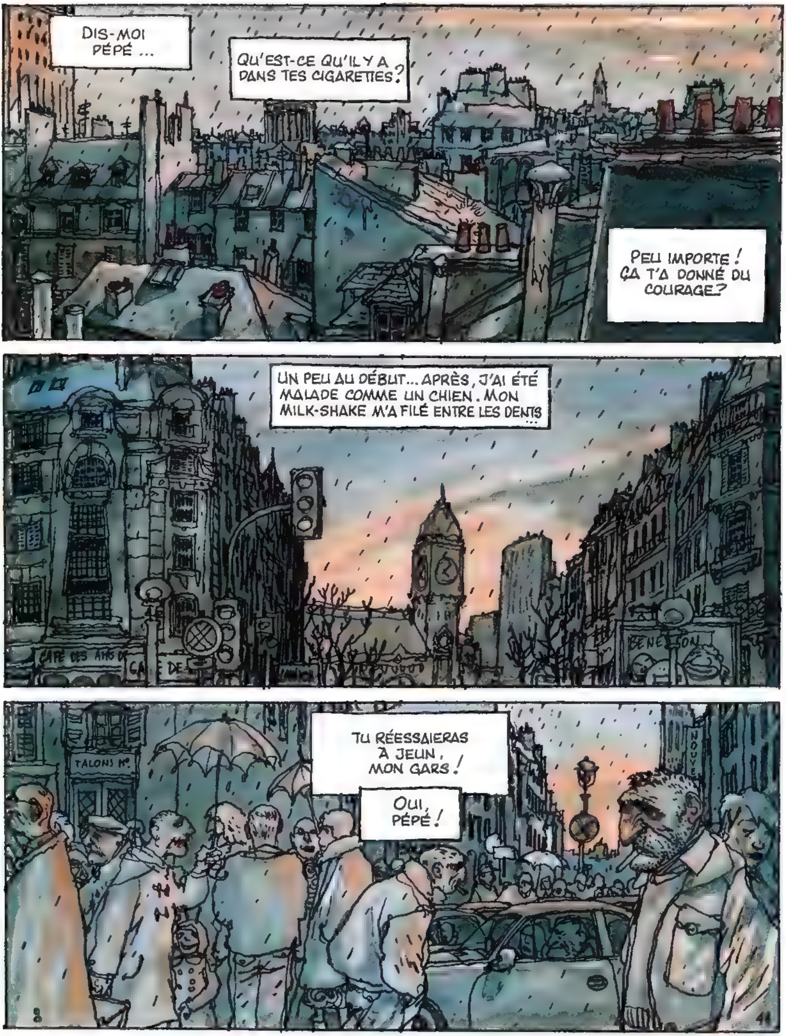
ERA
QUICK FAST
QUICK FAST
LE GÉRANT ! JE VEUX PARLER AU GÉRANT !
QUE SE PASSE-T-IL, MADAME ?
IL SE PASSE, MONSIEUR, QUE MA FILLETTE VOUDRAIT ALLER AUX TOILETTES, CE W.C. EST BOUCHÉ ET QUELQU'UN MONOPOLISE L'AUTRE DEPUIS 1 HEURE !
UNE HEURE ? ÊTES-VOUS SÛRE QU'IL S'AGIT DE LA MÊME PERSONNE ?
UN GRAND TYPE AVEC DES ÉPAULES DE LÂCHE !...
... DES MAINS D'ASSASSIN ...
... DES YEUX DE CHIEN BATTU !
QU'EST-CE QUE VOUS FABRIQUEZ LÀ ?
D'AUTRES CLIENTS VOUDRAIENT PROFITER DES LIEUX !
WC QUICK
CLOC !
VOUS ENTENDEZ, IL RICANE !

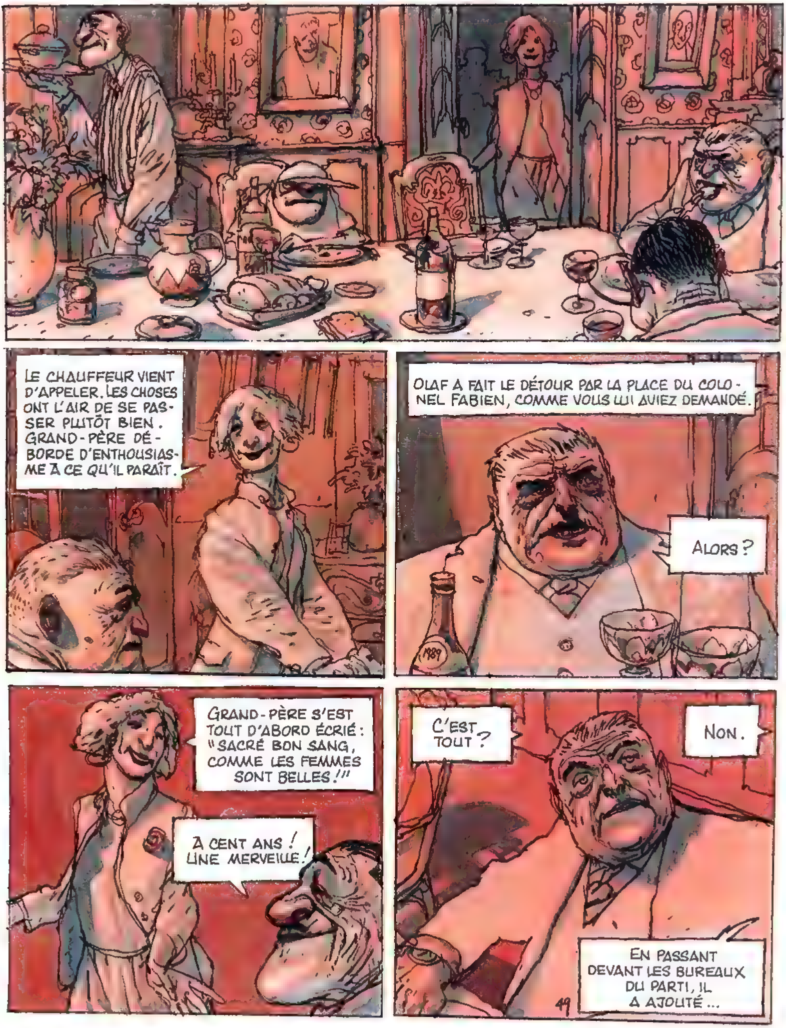
BON, ÇA SUFFIT ! VOUS ALLEZ OUVRIR, MAINTENANT !
LAISSEZ-MOI TRANQUILLE... JE SUIS MALAAADE...
CLANG
DE QUOI SOUFFREZ-VOUS, MONSIEUR ?
AHA AHA AHA HHHAA...
WC QUICK FAST
VOULEZ-VOUS QUE J'APPELLE UN MÉDECIN ? RÉPONDEZ, MONSIEUR !
C'EST LA FAUTE À PÉPÉ... AHA AHA A A... AHHH...
C'EST SYMPA QUICK FAST
QUICK FAST
MENU 35F
AH AH AH AH AH AH AH AH
HI HI HI
HI HI HI
ILS ONT FERMÉ TON CIRQUE, MON GARS ?

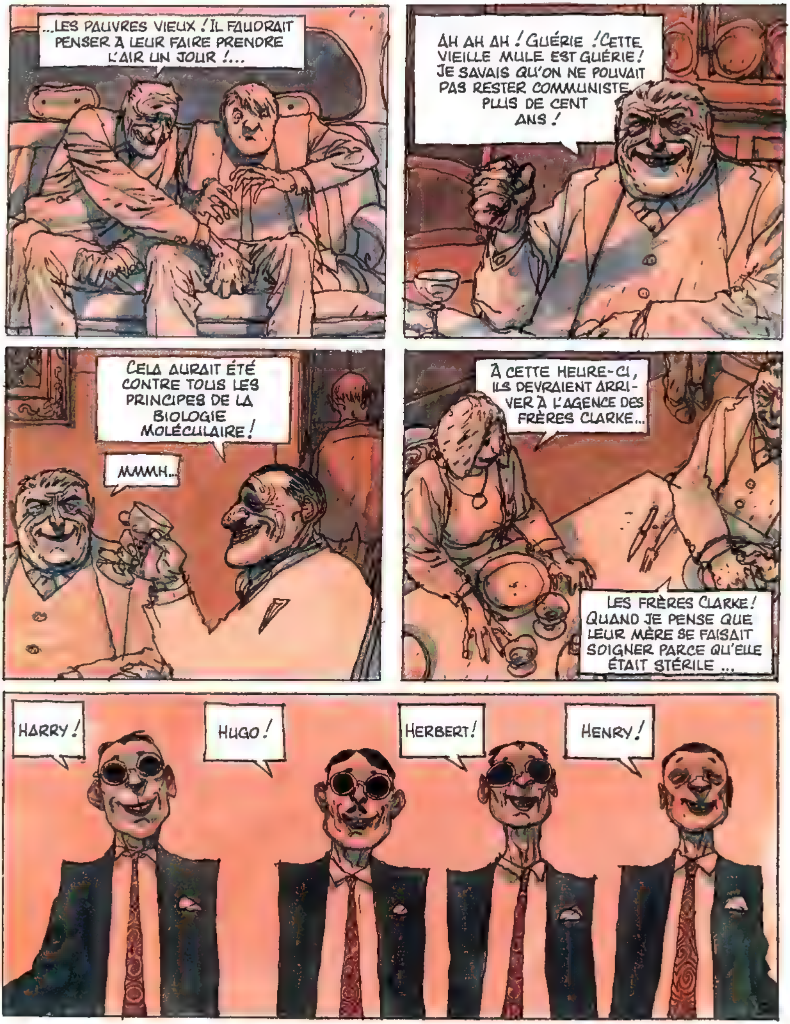
OH ! MAIS REGARDEZ LE GENTIL PAPY QUE NOUS AVONS LÀ ! QU'EN PENSES-TU QUICKY ? PATATRA !
QUICKY
JE PENSE QUE C'EST UN TRÈS BEAU, PAPY, FASTY ! BADABOUM !
ÇA TE PLAIRAIT D'AVOIR UN PAPY COMME ÇA, PATATRA !
AH AH AH
J'EN AVAIS UN MAIS ILS LUI ONT MIS DES TUYAUX DANS LE COU PARTOUT, MAINTENANT QUAND Y DIT QUELQUE CHOSE, ON DIRAIT QUE C'EST UN ROBOT.
C'EST UN PAPY QUI A TROP FUMÉ ! OH, LE MÉCHANT PAPY ! BADABOUM !
PAF
AH AH AH AH AH AH AH
AH AH AH AH AH AH AH AH AH
DÉSOLÉ MONSIEUR, MAIS NOUS AVONS DES CONSIGNES. COMBIEN DE FOIS DES GENS SE SONT PENDUS DANS LES TOILETTES SANS QUE NOUS PUISSIONS FAIRE QUOI QUE CE SOIT.
52F
C'EST PAS GRAVE, ALLEZ... AHA... AHA... AH... ÇA VA ALLER MAINTENANT...
45


HÉHO, GÉGÉ !
PÉPÉ !
BOUGE PAS ! DEVINE QUI J'IMITE !
FLAF
FLAF


AH AH AH AH AH AH AH AH AH AH AH AH AH AH AH AH AH AH
QU'EST-CE QUE ÇA VEUT DIRE ? C'EST ABJECT !!
C'EST MON PÉPÉ, Y M'IMITE QUAND J'ÉTAIS PETIT AVEC MES CROÛTES DE SANG ! AAAHA !
AHA AHA AH AH


DIS-MOI PÉPÉ ...
QU'EST-CE QU'IL Y A DANS TES CIGARETTES ?
PEU IMPORTE ! ÇA T'A DONNÉ DU COURAGE ?
UN PEU AU DÉBUT... APRÈS, J'AI ÉTÉ MALADE COMME UN CHIEN. MON MILK-SHAKE M'A FILÉ ENTRE LES DENTS ...
TU RÉESSAIERAS À JEUN, MON GARS !
OUI, PÉPÉ !


LE CHAUFFEUR VIENT D'APPELER. LES CHOSES ONT L'AIR DE SE PASSER PLUTÔT BIEN. GRAND-PÈRE DÉBORDE D'ENTHOUSIASME À CE QU'IL PARAÎT.
OLAF A FAIT LE DÉTOUR PAR LA PLACE DU COLONEL FABIEN, COMME VOUS LUI AVIEZ DEMANDÉ.
ALORS ?
GRAND-PÈRE S'EST TOUT D'ABORD ÉCRIÉ : "SACRÉ BON SANG, COMME LES FEMMES SONT BELLES !"
À CENT ANS ! UNE MERVEILLE !
C'EST TOUT ?
NON.
EN PASSANT DEVANT LES BUREAUX DU PARTI, IL A AJOUTÉ...


...LES PAUVRES VIEUX ! IL FAUDRAIT PENSER À LEUR FAIRE PRENDRE L'AIR UN JOUR !...
AH AH AH ! GUÉRIE ! CETTE VIEILLE MULE EST GUÉRIE ! JE SAVAIS QU'ON NE POUVAIT PAS RESTER COMMUNISTE PLUS DE CENT ANS !
CELA AURAIT ÉTÉ CONTRE TOUS LES PRINCIPES DE LA BIOLOGIE MOLÉCULAIRE !
MMMH...
À CETTE HEURE-CI, ILS DEVRAIENT ARRIVER À L'AGENCE DES FRÈRES CLARKE...
LES FRÈRES CLARKE ! QUAND JE PENSE QUE LEUR MÈRE SE FAISAIT SOIGNER PARCE QU'ELLE ÉTAIT STÉRILE ...
HARRY !
HUGO !
HERBERT !
HENRY !

TÉTRA, DU GREC TETTARA, SIGNIFIANT "QUATRE"...
TÉTRA-CLARKE...
NOUS SOMMES LES FRÈRES CLARKE !
ENCHANTÉ ! MOI PÉPÉ, LUI GÉGÉ, NOUS SOMMES LES HOUX-WARDIOUGUE !
AH AH ! IL EST CHARMANT, PERMETTEZ-MOI DE VOUS PRÉSENTER ... JEAN-GOD-MICHEL ...
DESIGNER NUMBER ONE !
ROME, PARIS, NEW YORK !
TOUT LE MONDE SE L'ARRACHE !

TOUT LE MONDE, TOUT LE MONDE... CEUX QUI EN ONT LES MOYENS !
AH AH AH ! JEAN GOD !
MESSIEURS, NOUS VOUS LAISSONS EN DE BONNES MAINS...
LE DEVOIR NOUS ATTEND OUTRE-ATLANTIQUE...
WALT DISNEY PRODUCTIONS...
UN CONTRAT PASTÈQUE !
LA PROMO FRANÇAISE DE LEUR PARFUM POUR KIDS !...
NIF-NIF, NAF-NAF...
NOUF-NOUF HOP...HOP...HOP...
TETRA CLARK
CLARK
52

ALORS, MONSIEUR GÉRALDO-GEORGES... ET CE LISTING ?
STARK
EUH... OUI... OUI... JE...
TU QUOI, COCO ?
JE M'EXCUSE... JE... JE DOIS M'ABSENTER UN PETIT MOMENT...
C'EST ÇA...
...VA CHIER !

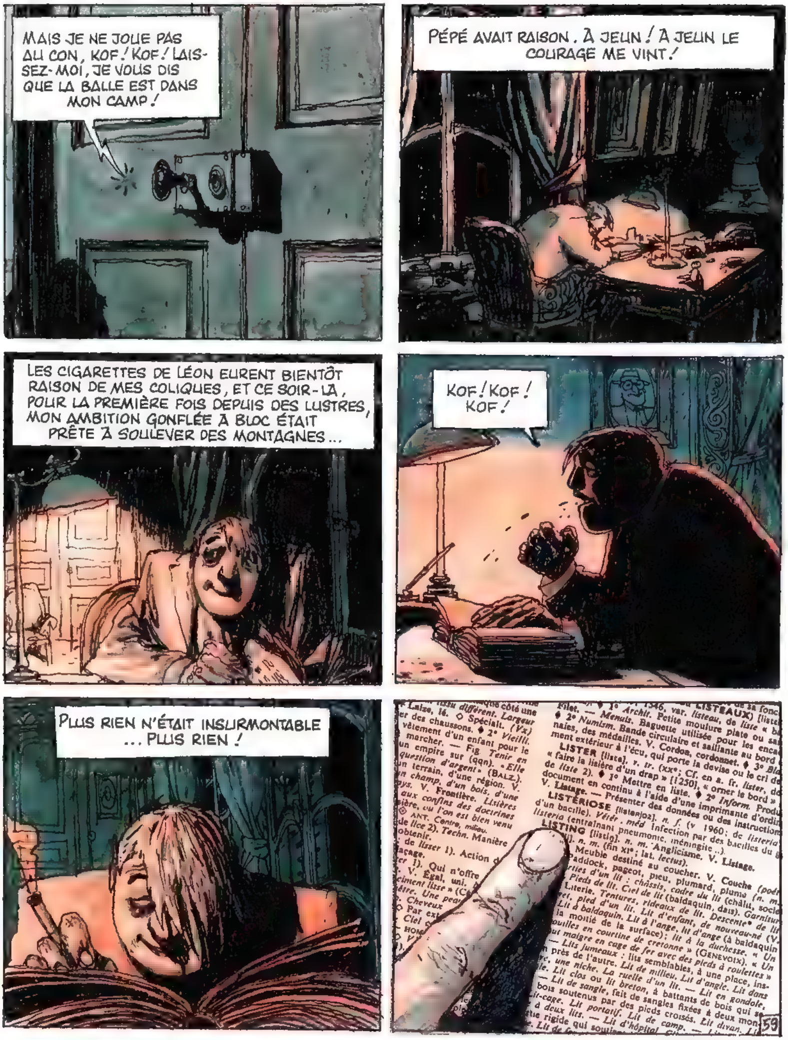
AH AH AH AH !
IH IH IH IH IH IH !
AH AH AH AH AH AH AH, AH AH AH AH AH AH !
AH AH AH AH AH AH !
CE MEC EST FÉERIQUE !
TU LUI PARLES LISTING ET IL DISPARAÎT AUX CHIOTTES PENDANT DES HEURES !
DU COUP, IL NOUS LAISSE HYPRA-PEINARDS.
MARIE-AGNÈS HERCHIA DI LANNO, MON ASSISTANTE !
SANS VOULOIR ÊTRE SATANIQUE, MONSIEUR HOUX-WARDIOUGUE, VOTRE PETIT-FILS EST PLUS À SA PLACE LÀ-BAS QU'ICI !
JE CROIS QU'IL A UN GRAND AVENIR DANS LA PORCELAINE !
TU PARLES TROP VITE, MA GRANDE. AVEC UN VIEUX PÉPÉ COMME MOI, IL FAUT ARTICULER !
AH AH AH ! IL EST COLOSSAL !
RARE !
54

DU TONNERRE !
VOUS ÊTES GENTILS, LES ENFANTS.
GENTILS ?
MAIS C'EST UN RÉGAL HORS CLASSE DE TRAVAILLER POUR VOUS ! J'AI RELU VOTRE BIOGRAPHIE, NICKEL-CHROME ! J'AI HALLUCINÉ COMME UNE BÊTE !
LES GUERRES, LE FRONT POPULAIRE, LES SYNDICATS ... ET VOTRE DISPARITION EN BOLIVIE ! FUNAMBULESQUE ! MOI JE DIS, C'EST PAS UNE VIE QUE LA VÔTRE ...
C'EST DU CÉCIL B. DE MILLE !
JEAN-GOD CONNAÎT BIEN L'AMÉRIQUE DU SUD, IL Y A FAIT LE CAMEL-TROPHY L'ANNÉE DERNIÈRE.
DU RESTE, APRÈS LE MEETING, JE VOUS INVITE À BOIRE UN VERRE CHEZ MOI !
JEAN-GOD POSSÈDE UNE COLLECTION D'OBJETS INDIENS À VOUS COUPER LE SOUFFLE ...

ENSUITE, NOUS IRONS MANGER SUD-AMÉRICAIN. JE CONNAIS UN PETIT RESTO LATINO...
AÏE AÏE AÏE ! CARAMBA !
AH AH !
JEAN-GOD PARLE ESPAGNOL SANS LE MOINDRE ACCENT.
C'EST BIEN, MON GARS, MAIS TU RISQUES DE T'ENNUYER AVEC UN VIEUX MACHIN COMME MOI. TU NE PRÉFÈRES PAS PASSER TA SOIRÉE AVEC LA GRANDE LÀ, QUI PARLE VITE ?
AH AH ! IL EST SUBLIME !
EN PLUS, SI JE NE RESPECTE PAS SON EMPLOI DU TEMPS, GÉRALDO-GEORGES SERA TRÈS DÉÇU...
NE VOUS FAITES PAS DE BILE. J'AI LE MOT DE PASSE POUR QU'IL NOUS FICHE LA PAIX...

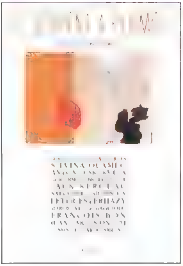
LISTING ! AH AH AH AH AH AH !
RÉPONDS, GÉRALDO-GEORGES, QU'AS-TU FAIS DE TON GRAND-PÈRE ?!
JE VOUS L'AI DÉJÀ DIT !

MAINTENANT LAISSEZ-MOI, J'AI DU TRAVAIL PAR-DESSUS LA TÊTE !
TU VEUX QUE JE ME FÂCHE, C'EST ÇA ?!
LE CHAUFFEUR VIENT DE ME LE CONFIER, PAPA ... LÉONCE DÎNE BIEN AVEC LE CRÉATIF DE L'AGENCE.
C'EST PLUTÔT BON SIGNE, NON ?
TU NE DEVAIS PAS LE QUITTER D'UN POUCE, GÉRALDO-GEORGES !
POURQUOI N'ES-TU PAS AVEC EUX ?
J'AI TELLEMENT DE TRAVAIL ... JE SUIS DÉBORDÉ ! KOF ! KOF !
NE VA PAS FAIRE UNE HERNIE, SURTOUT !
KOF ! KOF ! KOF !
LAISSONS-LE, PAPA. GÉRALDO-GEORGES A EU UNE JOURNÉE CHARGÉE AUJOURD'HUI... NOUS DEVONS ÊTRE EN FORME POUR LA VENUE DE M. RUTSOHITO...
TU ENTENDS, GÉRALDO-GEORGES ? C'EST PAS LE MOMENT DE JOUER AU CON !
KOF ! KOF !
58


MAIS JE NE JOUE PAS AU CON, KOF ! KOF ! LAISSEZ-MOI, JE VOUS DIS QUE LA BALLE EST DANS MON CAMP !
PÉPÉ AVAIT RAISON. À JEUN ! À JEUN LE COURAGE ME VINT !
LES CIGARETTES DE LÉON EURENT BIENTÔT RAISON DE MES COLIQUES, ET CE SOIR-LÀ, POUR LA PREMIÈRE FOIS DEPUIS DES LUSTRES, MON AMBITION GONFLÉE À BLOC ÉTAIT PRÊTE À SOULEVER DES MONTAGNES...
KOF ! KOF ! KOF !
PLUS RIEN N'ÉTAIT INSURMONTABLE ... PLUS RIEN !
59

**(A SUIVRE)**

# INFOS A SUIVRE



## Volumes poids plume

Ils sont jolis, appétissants, et ils tiennent dans la main. La revue *Le Serpent à plumes* poursuit la réédition des anciens titres de la collection au format de poche. Derniers parus, les numéros 5 à 8 de l'automne 89 à l'été 90 : Britanniques, Francographes, Amérique du Nord et Amérique Latine, un bonheur de littérature où le lecteur trouve toujours son joyau.

● 35 F le volume. Ed. Le Serpent à plumes, 78, rue du Bac, Paris. Tél. : (1) 45 48 58 89. Deux petits coffrets-cadeaux vont paraître pour les fêtes au prix de 140 F. Les numéros 9 à 12 sont prévus pour avril 94.

## La photo, c'est rigolo

La photographie, c'est comme la musique. A moins de couacs très involontaires, on ne s'attend pas à y trouver des motifs de rigolade. Mariage inattendu, donc, que celui proposé par la biennale 93 de Montpellier-Photo-Visions, et intitulé *Humour et photographie*. Oui, les photographes peuvent aussi cultiver le dérapage qui fait sourire, l'humour à la sauce grotesque, surréaliste, grinçante, tendre ou canulardesque. Et il y a du monde sur les rangs, en France (Arnaud Baumann, René Maltête, Pigozzi, Roland Laboye, Guy Le Querrec) dans la vaste Europe (photographes slovaques, macédoniens, lettoniens...) comme aux Etats-Unis. Une mention toute particulière pour les sérigraphies – réalisées à partir de polaroïds – du génial illustrateur Ralph Steadman (à qui l'on doit le célèbre et désopilant *Freud*)...

● Montpellier, Espace Photo Angle (Le Corum), Carré Sainte-Anne, Pavillon du musée Fabre. Jusqu'au 15 janvier 1994. Tél. : (16) 67 60 43 11.

## Cornidiles et crocochons

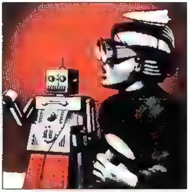
Un carnet vert à spirales, des petits textes avec tout plein de personnages : un héron de bal masqué dansant la polka piquée, un hibou qui dort debout, des vizirs, des lézards, des passoires, des poulettes boulottes et des tortues à torticolis. C'est le quatrième titre de la collection "Pommes pirates papillons", c'est signé Pierre Lebigre, avec des dessins de l'auteur, et ça s'appelle *Crocodile et cornichons*.

● 60 F aux Editions Motus, Landemer, 50460 Urville-Nacqueville. Tél. : (16) 33 03 57 68.

## Marsupilamiesque

Bleu, sautillant, sympa ; c'est le thermomètre publicitaire Marsupilami (en émail vitrifié) réalisé en 1959 pour la compagnie aérienne Palombia World Airways. Deux cents exemplaires ont été épargnés par les affaires du temps. L'objet ad hoc pour suivre les palpitants rebondissements de la température.

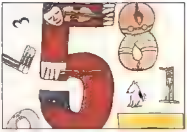
● Le thermomètre Marsupilami, 1500 F. Email 50, 80, rue Van Zuylen Bte 14, 1180 Bruxelles. Tel. : (19) 02 346 11 12.



## Le joujou à Schuiten

La Maison d'Ailleurs prend une nouvelle fois le large. Direction, *la Planète des jeux* : jeux et jouets de SF – robots, vaisseaux spatiaux, armes futuristes – section intaractive sur l'univers des jeux de rôle et créations inédites. Parmi elles, le prototype d'un jeu de rôles inspiré par *les Cités obscures* de Schuiten et Peeters. Voilà un album qui n'a pas fini de nourrir les imaginations...

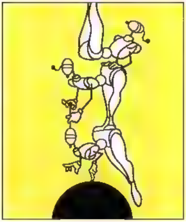
● Maison d'Ailleurs, Case 3181, 1401 Yverdon-les-Bains, Suisse. Tél. : (19) 024 21 64 38. Jusqu'au 30 janvier 1994.



## Des chiffres et des lettres

Après exploration, l'an dernier, du pays des lettres, cet automne a l'âme aux chiffres. *Jouons avec les chiffres* est à la fois un album, conçu par Massin et les Chats-Pelés (trois jeunes graphistes à l'esprit d'enfance) et une exposition poétique pleine d'objets d'artistes, de hiéroglyphes et de bouliers. L'album est truffé de chiffres joueurs : chiffres funambules, chiffres-clowns et chiffres-chats. Le texte est plus sévère. Vous le saviez, vous, pourquoi les Sumériens comptaient par 6 et les Aztèques par 20 ?

● *Jouons avec les chiffres*, ed. Seuil jeunesse, 85 F Exposition à la BPI du centre Pompidou, 75004 Paris jusqu'au 13 décembre.



## Les Souris rient

Après *les Diables*, les *Invités du tiroir*, voici *les Physiciens* : funambules, dompteurs, musiciens, mousquetaires. Le méli-mélo de petites bêtes signé Pierre Clément, géomètre, astronome, physicien, drôlatique. Fin de la première partie ..

● Ed. Méphistopoulos, 80 F. Tél. : (1) 42 63 28 22. Contact, Martine Barnabé, 10, rue du Dr Paul Brousse, 75017 Paris.

MONSIEUR DUREL ?
OUI ?
JE SUIS LE NOUVEAU LOCATAIRE DE L'APPARTEMENT QUE VOUS AVEZ QUITTÉ IL Y A UN MOIS... CECI DOIT VOUS APPARTENIR.
VOUS AVEZ DÛ L'OUBLIER !
JE N'AI RIEN OUBLIÉ ! CETTE BOÎTE DOIT ÊTRE À QUELQU'UN D'AUTRE DÉSOLÉ.
MAIS JE SUIS LE SEUL À AVOIR LOUÉ L'APPARTEMENT APRÈS VOTRE DÉPART ! VOUS DEVEZ...
PUISQUE JE VOUS DIS QUE JE N'AI JAMAIS VU CETTE BOÎTE ! GARDEZ-LÀ ET FICHEZ-MOI LA PAIX !!

VINCENT!

IL EST TARD, JE M'INQUIÈTAIS!
ENCORE-LÀ !!
ALLEZ, FOUTEZ LE CAMP! COMMENT FAUT-IL VOUS LE DIRE!
LAISSEZ-MOI VOUS EXPLIQUEZ... MAIS ATTENDEZ, BON SANG!
CLINIQUE ST JEAN

ALLO, CLINIQUE SAINT JEAN ?
BONJOUR, IL Y AURAIT-IL QUELQU'UN HOSPITALISÉ CHEZ VOUS SE NOMMANT DUREL ?
DUREL ? UN INSTANT...
... OUI, EN EFFET, MADAME HÉLÈNE DUREL.
C'EST À QUEL SUJET ? VOUS ÊTES DE LA FAMILLE ? ALLO ? ... ALLO !
HÉLÈNE...

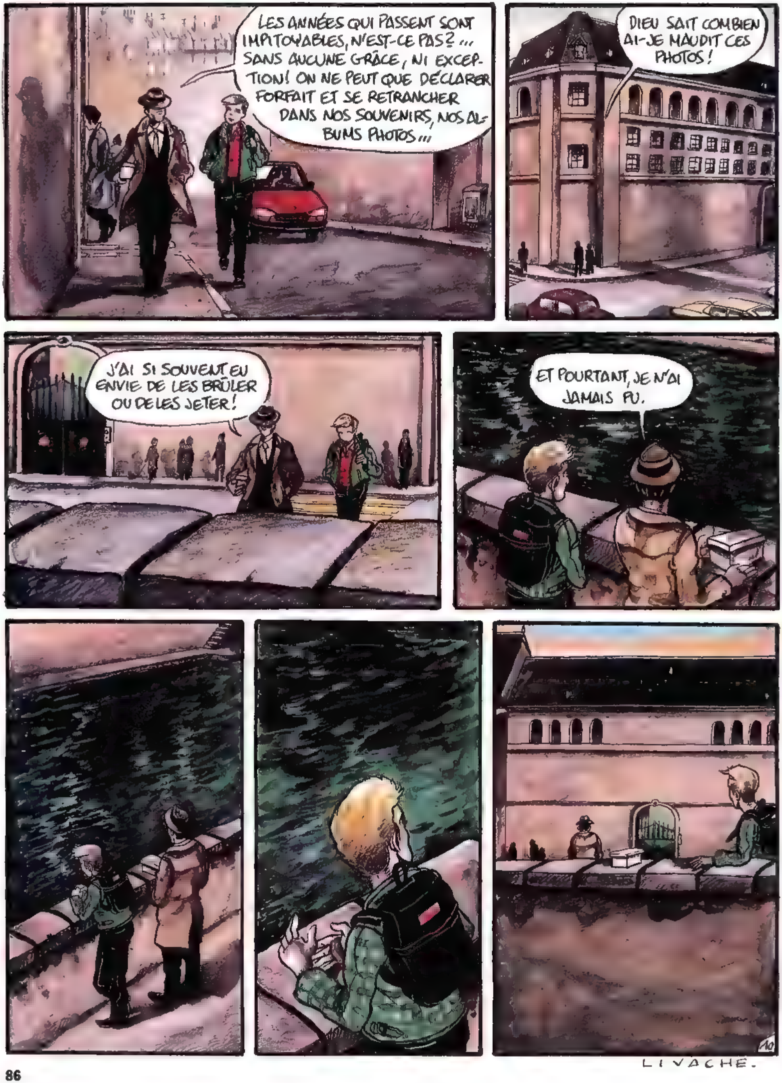
VOUS ÊTES RAVISSANTE CE SOIR, HÉLÈNE.
TELLEMENT RAVISSANTE !
ÉCOUTEZ CETTE MUSIQUE !... VOTRE VALSE PRÉFERÉE !
SI NOUS LA DANSIONS... TOUTE LA NUIT !
LE CHAMPAGNE, CETTE VALSE, VOUS CONTRE MOI...
HÉLÈNE.
5

10
MADAME DUREL ?
VOUS ÊTES BIEN MADAME DUREL ? J'AI TROUVÉ CETTE...
MES PHOTOS !
MES PHOTOS !
JE ME SUIS PERMIS DE LES REGARDER, ET JE N'AI CESSÉ DE LE FAIRE DEPUIS UN MOIS. COMMENT VOUS EXPLIQUEZ ?...
6

VOUS ÊTES SI,,, TELLEMENT,,,
QUE S'EST-IL PASSÉ MADAME? POURQUOI ÊTES-VOUS ICI?
QU'AVEZ-VOUS FAIT, IMBÉCILE! POURQUOI AVEZ-VOUS RAMENÉ CETTE MAUDITE BOÎTE?
JE VOUS AVAIS POURTANT DIT DE LA GARDER! MA FEMME EST MALADE, IL NE FALLAIT PAS!
ARRÊTE AVEC CES PHOTOS!! TU NE VAS PAS RECOMMENCER!
NON
7

IL NE FAUT PAS QU'ELLE LES VOIENT! JE VOUS EN SUPPLIE, EMMENEZ-LES! FAITES-EN CE QUE VOUS VOULEZ!
NON, ATTENDEZ! NE PARTEZ PAS !!
EMMENEZ-LES!... NE PARTEZ PAS !
QUE

RENTREZ CHEZ VOUS MONSIEUR DUREL, REPOSEZ-VOUS, ET JE VOUS EN PRIE SOYEZ PATIENT,
MONSIEUR!
JE TIENS À M'EXCUSER POUR VOTRE FEMME ... JE... JE NE SAVAIS PAS.
JE VOULAIS JUSTE LA RENCONTRER! ... SA BEAUTÉ M'A FASCINÉE, JE VOULAIS LUI DIRE!
SA BEAUTÉ!
ELLE LUI A FAIT PERDRE LA RAISON, SA BEAUTÉ! ... ELLE FINISSAIT PAR NE PLUS FAIRE QUE CELA, LES REGARDER, ET LES REGARDER ENCORE. CHAQUE JOUR UN PEU PLUS.
9


LES ANNÉES QUI PASSENT SONT IMPITOYABLES, N'EST-CE PAS? ... SANS AUCUNE GRÂCE, NI EXCEPTION! ON NE PEUT QUE DÉCLARER FORFAIT ET SE RETRANCHER DANS NOS SOUVENIRS, NOS ALBUMS PHOTOS ...
DIEU SAIT COMBIEN AI-JE MAUDIT CES PHOTOS!
J'AI SI SOUVENT EU ENVIE DE LES BRÛLER OU DE LES JETER!
ET POURTANT, JE N'AI JAMAIS PU.
10
LIVACHE.

BOUCQ

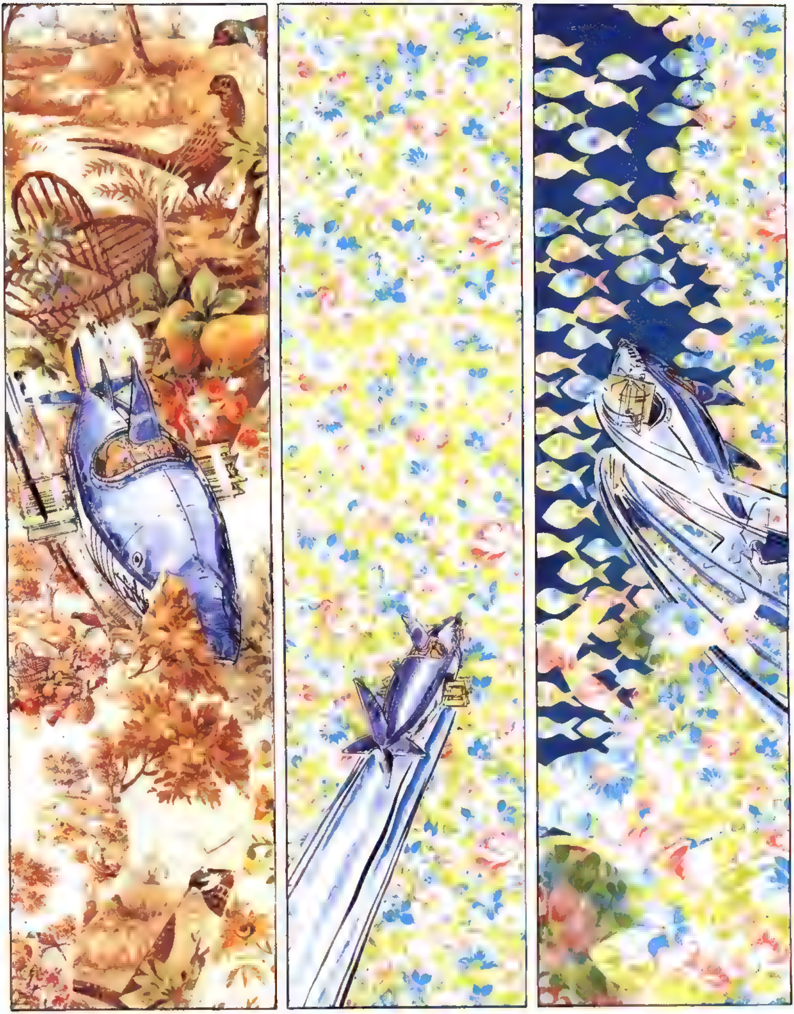
JÉRÔME MOUCHEROT DANS LA 5e DIMENSION

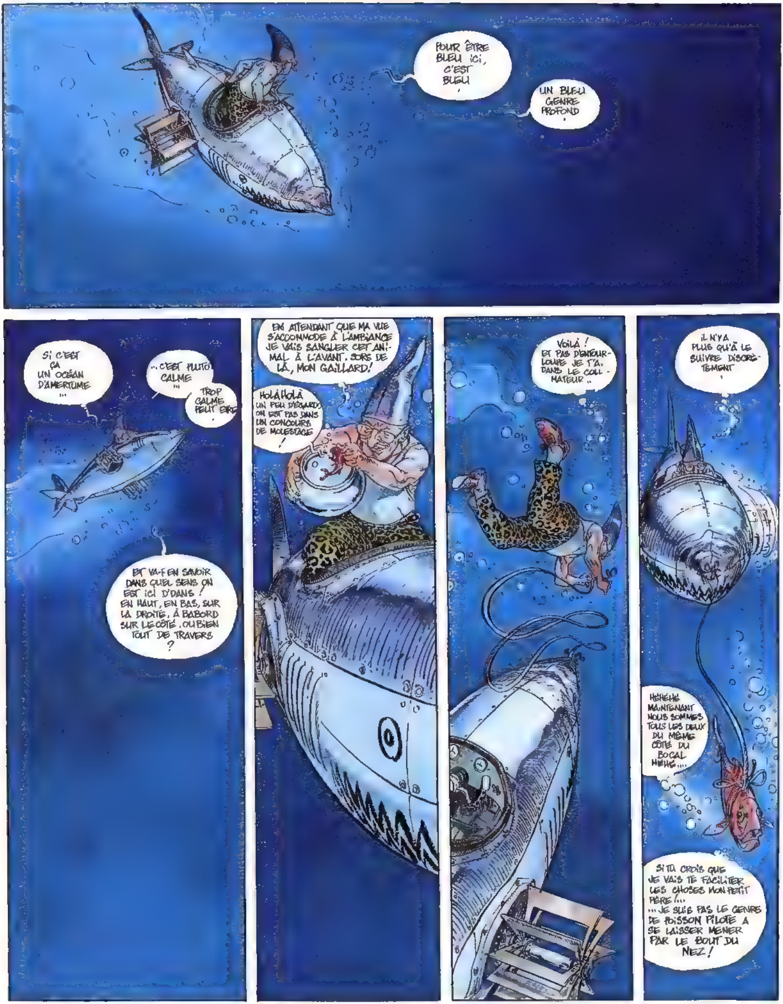
# LES DENTS DU RECOIN

— 2 —

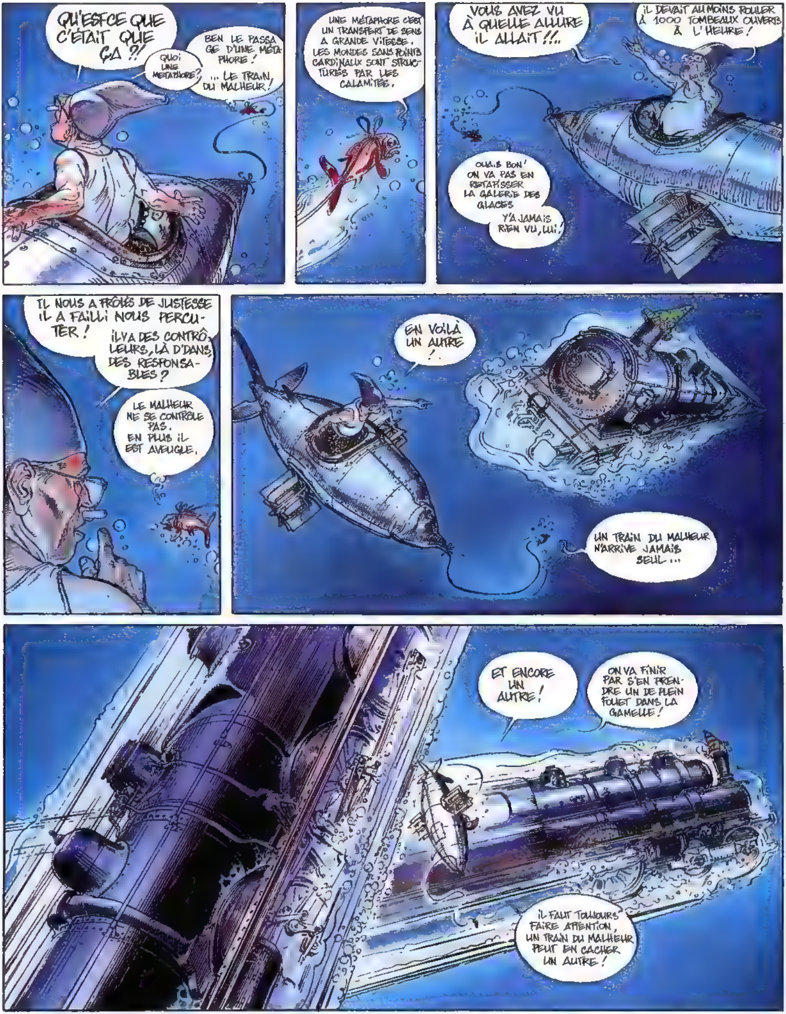
## VOYAGE AU BOUT DU ROULEAU

Un requin qui fait pouêêêt dans un concert de klaxons qui font tûûûût, c'est difficile à trouver. Mais rien n'abat Jérôme Moucherot, chercheur *es* midi à quatorze heures, brosseur de *Bison fûté* dans le sens contraire du poil et petite goutte de joie de vivre de rien du tout.




POUR ÊTRE BLEU ICI, C'EST BLEU
UN BLEU GENRE PROFOND
SI C'EST ÇA UN OCÉAN D'AMERTUME...
...C'EST PLUTÔT CALME...
TROP CALME PEUT ÊTRE
ET VA-T-EN SAVOIR DANS QUEL SENS ON EST ICI D'DANS! EN HAUT, EN BAS, SUR LA DROITE, À BABORD SUR LE CÔTÉ, OU BIEN TOUT DE TRAVERS?
EN ATTENDANT QUE MA VUE S'ACCOMMODE À L'AMBIANCE JE VAIS SANGLER CET ANIMAL À L'AVANT. SORS DE LÀ, MON GAILLARD!
HOLÀ HOLÀ UN PEU D'ÉGARDS ON EST PAS DANS UN CONCOURS DE MOLESTAGE!
VOILÀ! ET PAS D'ENTOURLOUPE JE T'AI DANS LE COLLIMATEUR.
IL N'YA PLUS QU'À LE SUIVRE DISCRÈTEMENT
HÉHÉHÉ MAINTENANT NOUS SOMMES TOUS LES DEUX DU MÊME CÔTÉ DU BOCAL HÉHÉ...
SI TU CROIS QUE JE VAIS TE FACILITER LES CHOSES MON PETIT PÈRE!... ...JE SUIS PAS LE GENRE DE POISSON PILOTE À SE LAISSER MENER PAR LE BOUT DU NEZ!

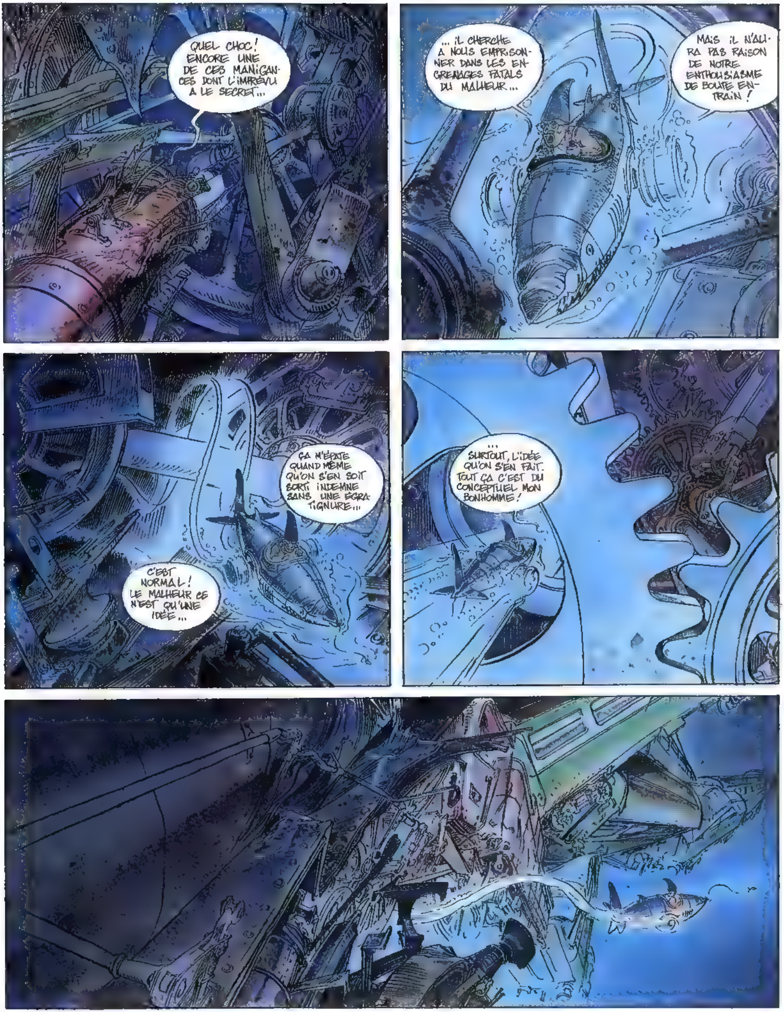
MAIS, JE ME TROMPE PAS! CE BLEU! C'EST LE MÊME QUE TOUT À L'HEURE
ON TOURNE EN ROND!
DIS DONC, TOI! TU SERAIS PAS EN TRAIN DE ME BALADER?!?
ON AVANCE CONCENTRIQUEMENT!.. C'EST PAS PAREIL
ET PIS, SI T'ES PLUS MALIN TU PRENDS MA PLACE!
!?!

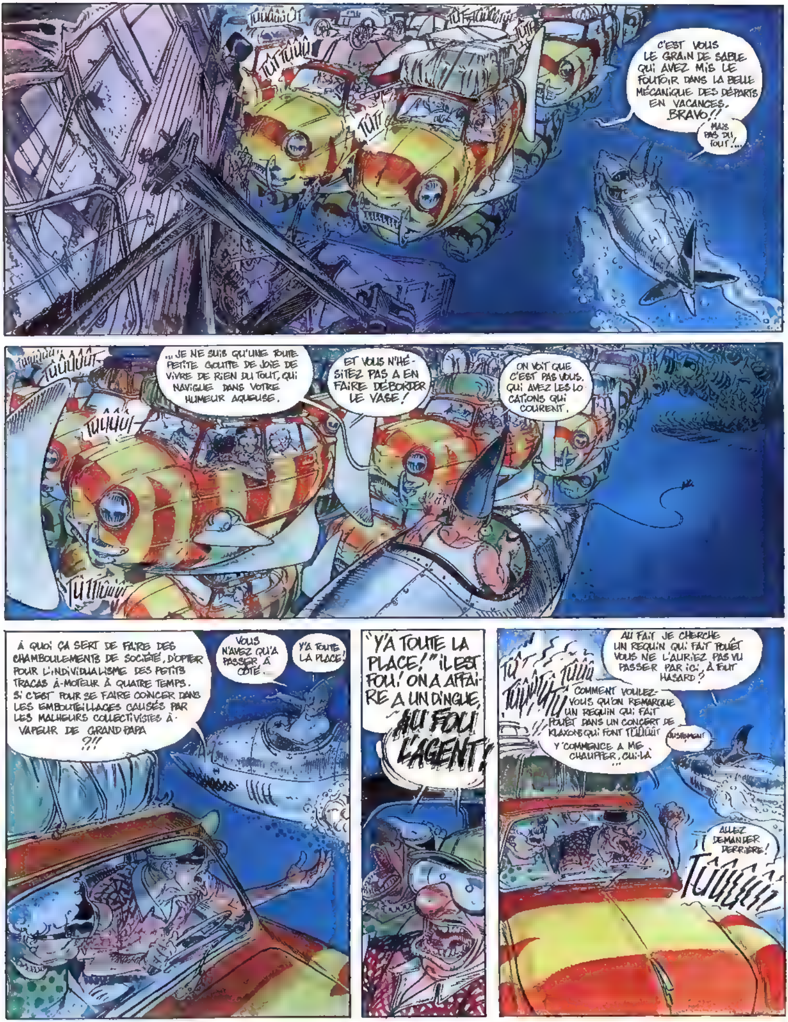


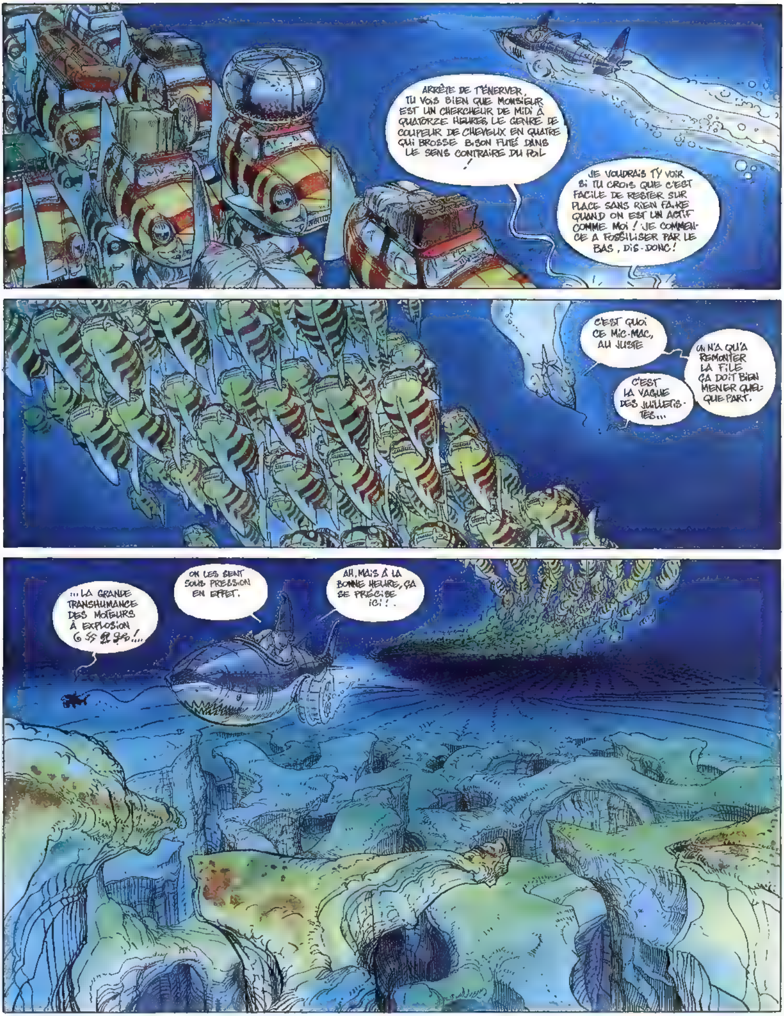
QU'ESTCE QUE C'ÉTAIT QUE ÇA ?!
QUOI UNE MÉTAPHORE ?
BEN LE PASSAGE D'UNE MÉTAPHORE ! ... LE TRAIN DU MALHEUR !
UNE MÉTAPHORE C'EST UN TRANSFERT DE SENS À GRANDE VITESSE. LES MONDES SANS POINTS CARDINAUX SONT STRUCTURÉS PAR LES CALAMITÉS.
VOUS AVEZ VU À QUELLE ALLURE IL ALLAIT !!..
IL DEVAIT AU MOINS ROULER À 1000 TOMBEAUX OUVERTS À L'HEURE !
OUAIS BON ! ON VA PAS EN RETAPISSER LA GALERIE DES GLACES
Y'A JAMAIS RIEN VU, LUI !
IL NOUS A FRÔLÉS DE JUSTESSE IL A FAILLI NOUS PERCUTER !
IL Y A DES CONTRÔLEURS, LÀ D'DANS, DES RESPONSABLES ?
LE MALHEUR NE SE CONTRÔLE PAS. EN PLUS IL EST AVEUGLE.
EN VOILÀ UN AUTRE !
UN TRAIN DU MALHEUR N'ARRIVE JAMAIS SEUL ...
ET ENCORE UN AUTRE !
ON VA FINIR PAR S'EN PRENDRE UN DE PLEIN FOUET DANS LA GAMELLE !
IL FAUT TOUJOURS FAIRE ATTENTION, UN TRAIN DU MALHEUR PEUT EN CACHER UN AUTRE !

QU'EST-CE QU'ILS UTILISENT COMME COMBUSTIBLE POUR ALLER À DES VITESSES PAREILLES ?
ÇA ROULE AU PETIT BONHEUR - LA CHANCE, CES ENGINS-LÀ ..
... SANS COMPTER LES PETITS COUPS DE POUCE DU DESTIN !...
Y'EN A DE PLUS EN PLUS !
TU VAS ME FAIRE LE PLAISIR DE NOUS SORTIR D'ICI AU PLUS VITE !
AHAHAH, MONSIEUR JOUE LES FIER À BRAS MAIS IL A VITE LES PÉPETTES !
NON ! JE N'AI PAS LES PÉPETTES ! SEULEMENT, TOUTES CES MÉTAPHORES COMMENCENT À ME PESER SUR LE CIBOULOT ! JE SUIS DE CEUX QUI APPELLENT UN CHAT UN CHAT, MOI !...
... ON NAGE DANS LA LOURDEUR ALLÉGORIQUE ET EN PLUS JE DOIS ME DIGÉRER LES INSOLENCES DE CET APHORISTE SENTENCIEUX. CONTINUE MON GAILLARD, ET JE TE METS UN BOURRE-PIF SUR TA SALE PETITE FIGURE DE RHÉTORIQUE !
DERRIÈRE ! ÇA DEVAIT ARRIVER !

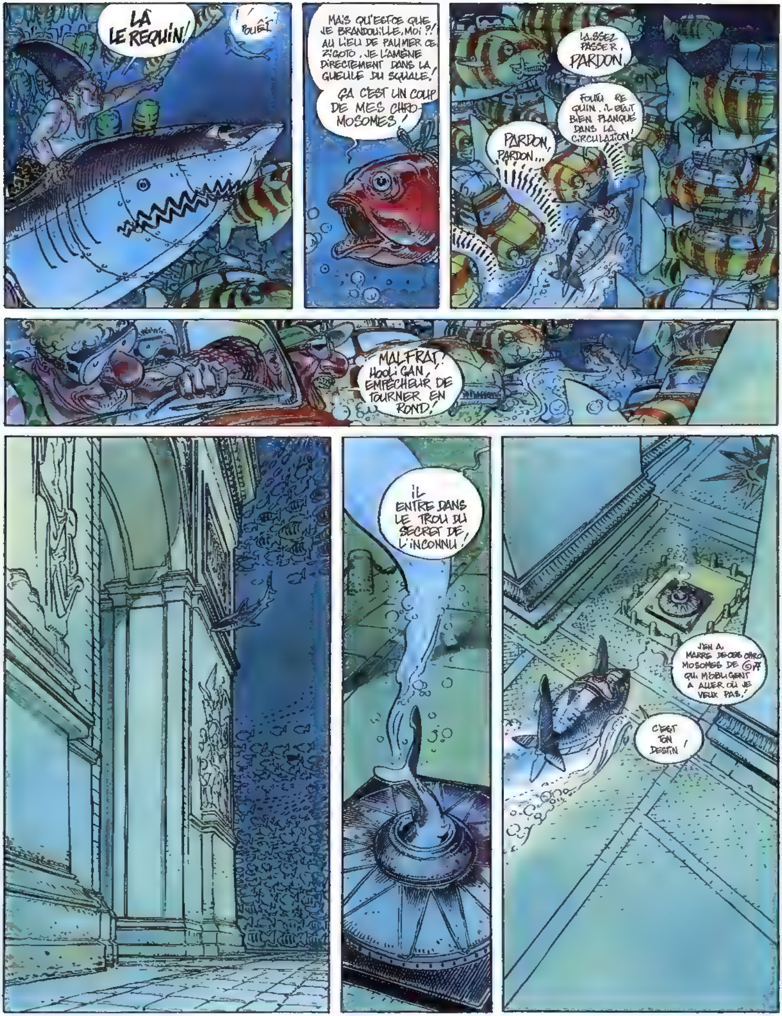
QUAND LE MALHEUR VOUS POURSUIT 'FAUT FAIRE FACE !
SAPERLOTTE ! UN AUTRE ! ON EST PRIS EN SANDWICH !


QUEL CHOC! ENCORE UNE DE CES MANIGANCES DONT L'IMPRÉVU A LE SECRET...
... IL CHERCHE À NOUS EMPRISONNER DANS LES ENGRENAGES FATALS DU MALHEUR...
MAIS IL N'AURA PAS RAISON DE NOTRE ENTHOUSIASME DE BOUTE-EN-TRAIN !
ÇA M'ÉPATE QUAND MÊME QU'ON S'EN SOIT SORTI INDEMNE SANS UNE ÉGRATIGNURE...
C'EST NORMAL! LE MALHEUR CE N'EST QU'UNE IDÉE...
... SURTOUT, L'IDÉE QU'ON S'EN FAIT. TOUT ÇA C'EST DU CONCEPTUEL MON BONHOMME !


TUUUUUUT
TUTTUUUU
TUTTUUUUUT
TUT
C'EST VOUS LE GRAIN DE SABLE QUI AVEZ MIS LE FOUTOIR DANS LA BELLE MÉCANIQUE DES DÉPARTS EN VACANCES. BRAVO!!
MAIS PAS DU TOUT!...
TUUUUUT
...JE NE SUIS QU'UNE TOUTE PETITE GOUTTE DE JOIE DE VIVRE DE RIEN DU TOUT, QUI NAVIGUE DANS VOTRE HUMEUR AQUEUSE.
ET VOUS N'HÉSITEZ PAS A EN FAIRE DÉBORDER LE VASE!
ON VOIT QUE C'EST PAS VOUS QUI AVEZ LES LOCATIONS QUI COURENT.
TUUUUUT
TUTTUUUU
À QUOI ÇA SERT DE FAIRE DES CHAMBOULEMENTS DE SOCIÉTÉ, D'OPTER POUR L'INDIVIDUALISME DES PETITS TRACAS À-MOTEUR À QUATRE TEMPS. SI C'EST POUR SE FAIRE COINCER DANS LES EMBOUTEILLAGES CAUSÉS PAR LES MALHEURS COLLECTIVISTES À VAPEUR DE GRAND PAPA ?!!
VOUS N'AVEZ QU'À PASSER À CÔTÉ.
Y'A TOUTE LA PLACE!
"Y'A TOUTE LA PLACE!" IL EST FOU! ON A AFFAIRE A UN DINGUE,
AU FOU L'AGENT!
TUUUUUT
AU FAIT JE CHERCHE UN REQUIN QUI FAIT POUËT VOUS NE L'AURIEZ PAS VU PASSER PAR ICI, À TOUT HASARD?
COMMENT VOULEZ-VOUS QU'ON REMARQUE UN REQUIN QUI FAIT POUËT DANS UN CONCERT DE KLAXONS QUI FONT TUUUUT
JUSTEMENT
Y'COMMENCE A ME CHAUFFER, CUI-LÀ...
ALLEZ DEMANDER DERRIÈRE!
TÛÛÛÛÛ!

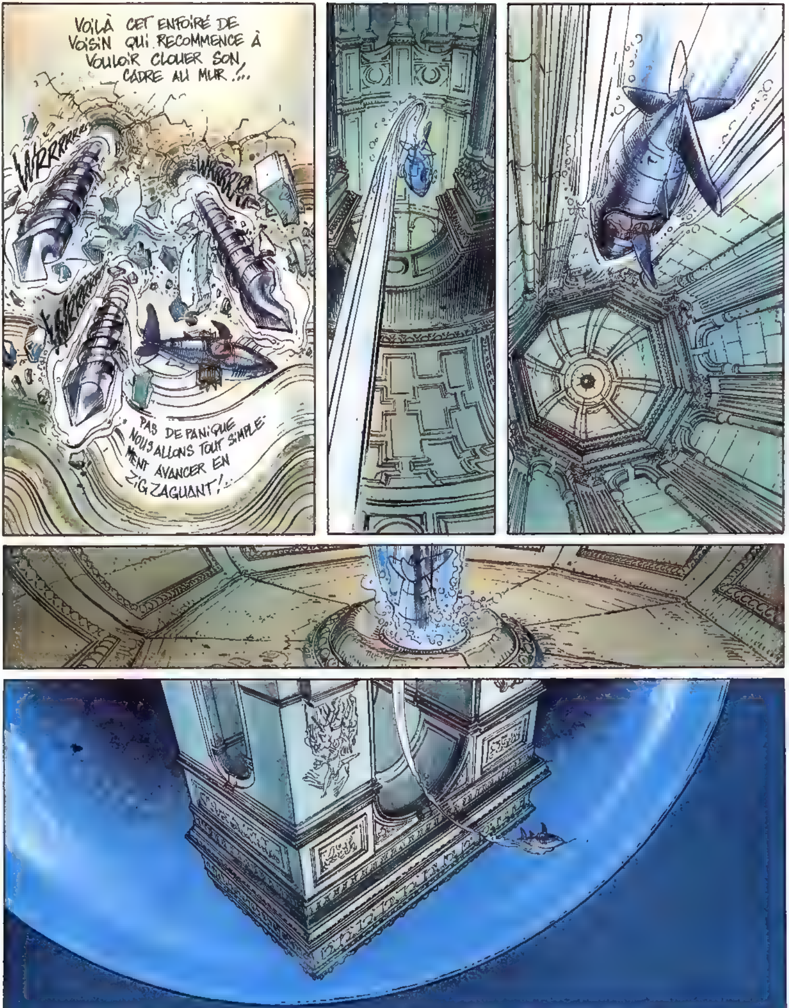

ARRÊTE DE T'ÉNERVER, TU VOIS BIEN QUE MONSIEUR EST UN CHERCHEUR DE MIDI À QUATORZE HEURES LE GENRE DE COUPEUR DE CHEVEUX EN QUATRE QUI BROSSE BISON FUTÉ DANS LE SENS CONTRAIRE DU POIL !
JE VOUDRAIS T'Y VOIR SI TU CROIS QUE C'EST FACILE DE RESTER SUR PLACE SANS RIEN FAIRE QUAND ON EST UN ACTIF COMME MOI ! JE COMMENCE A FOSSILISER PAR LE BAS, DIS-DONC !
C'EST QUOI CE MIC-MAC, AU JUSTE
C'EST LA VAGUE DES JUILLETISTES...
ON N'A QU'À REMONTER LA FILE ÇA DOIT BIEN MENER QUELQUE PART.
...LA GRANDE TRANSHUMANCE DES MOTEURS À EXPLOSION
ON LES SENT SOUS PRESSION EN EFFET.
AH, MAIS À LA BONNE HEURE, ÇA SE PRÉCISE ICI !

ILS FUIENT LES GRANDS DÉPOTOIRS À ÉNIGMES DES CIVILISATIONS ENGLOUTIES.
POUR ALLER OÙ ?
BEN, DANS LES PARADIS ARTIFICIELS DES VILLAGES VACANCES.
POUÊÊK


LÀ LE REQUIN !
OUÉ !
MAIS QU'EST-CE QUE JE BRANDOUILLE, MOI ?! AU LIEU DE PAUMER CE ZIGOTO, JE L'AMÈNE DIRECTEMENT DANS LA GUEULE DU SQUALE !
ÇA C'EST UN COUP DE MES CHROMOSOMES !
LAISSEZ PASSER, PARDON.
FOUTU REQUIN, IL ÉTAIT BIEN PLANQUÉ DANS LA CIRCULATION !
PARDON, PARDON...
MALFRAT ! HOOLIGAN, EMPÊCHEUR DE TOURNER EN ROND !
IL ENTRE DANS LE TROU DU SECRET DE L'INCONNU !
J'EN AI MARRE DE CES CHROMOSOMES DE @#! QUI M'OBLIGENT À ALLER OÙ JE VEUX PAS !
C'EST TON DESTIN !

RAS-LEBOL DES THÉORIES SULFUREUSES DE LA GÉNÉTIQUE JE NE SUIS PAS QU'UN PAQUET DE GÈNES JE VEUX ÊTRE LIBRE.
VITE IL FAUT LE RATTRAPER!
POUÊÊT
SAPERLIPOPETTE! J'AI BEAU PÉDALER À FOND LES BALLONS ON N'AVANCE PAS !!??
HOLÀ HOLÀ JE FAIS CE QUE JE VEUX!
ON A PARLÉ Y'A QUELQU'UN ?

ICI CE N'EST PAS VOUS QUI AVANCEZ C'EST LE DÉCOR QUI A L'OBLIGEANCE DE SE DÉPLACER A TOUT SEIGNEUR TOUT HONNEUR !
NOUS AVONS LA SUSCEPTIBILITÉ ARISTOCRATIQUE.
SI ÇA VA PAS ASSEZ VITE POUR VOUS, NOUS C'EST PAREIL !
VOUS AVEZ LE NOUNOIE-MENT ROYAL !
EXCUSEZ MOI MAJESTÉ J'AI PAS VOULU VOUS VEXER MAIS UN REQUIN A AVALÉ MON PETIT DERNIER ET IL FAUT QUE JE LE RÉCUPÈRE AVANT LA FIN DE LA DIGESTION.
ÇA URGE !
QUEL GEIGNARD CUI-LÀ !
AH SI C'EST UN PROBLÈME DE PROPRIÉTÉ PRIVÉE NOUS NOUS OFFUSQUONS ET NOUS COLLABORONS...
ATTENTION AUX SENSATIONS ATTENTION À L'ACCÉLÉRATION ! EN AVANT C'EST PARTI POUR LE GRAND FRISSON !
C'EST VRAI QU'À CES VITESSES LÀ, ON N'A PAS LE TEMPS DE VOIR TOUT L'ARGENT QUE LA PRODUCTION A INVESTI DANS LE DÉCOR. ÇA AURAIT ÉTÉ DOMMAGE.
HÉHOHOHo
ZZRRRRRRR
ZRA


VOILÀ CET ENFOIRÉ DE VOISIN QUI RECOMMENCE À VOULOIR CLOUER SON CADRE AU MUR !...
PAS DE PANIQUE NOUS ALLONS TOUT SIMPLEMENT AVANCER EN ZIGZAGUANT !

(A SUIVRE)

# INFOS A SUIVRE

## LES BANDES DESSINÉES DE JANVIER

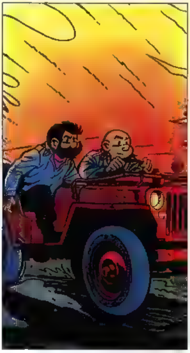
### DUPUIS

**RENAUD/DUFAUX**
**Jessica Blandy**
**Tome IX - Satan, mon frère**
Au cœur de la Louisiane, dans la moiteur du bayou, se succèdent des scènes d'horreur. Auprès des cadavres, trouvés dans le sillage d'un étrange couple de prêcheurs disciples de Satan, des écailles d'œuf et des pétales de roses noires...

**FRANZ/ANNESTAY**
**Hannah**
**Tome III - L'irrésistible ascension**
Londres, 1899. Si la brillante destinée d'Hannah se heurte aux manœuvres d'un sombre industriel, sa pire souffrance reste bien l'absence de Taddeuz. Aussi décide-t-elle d'envoyer à sa recherche son ami Mendel, rescapé des geôles de Sibérie...

**JIJÉ**
**Tome V - Tout Jijé 1956/1957**
La collection Tout Jijé (dont les parutions vont s'échelonner sur 10 ans, pas nécessairement en ordre chronologique) proposera 19 volumes. Dans ce volume, outre les BD, les années de bohême racontées par Goscinny.

**SIKORSKI/LAPIERE**
**Tif et Tondu**
**Tome XXXXI - A feu et à sang**
Venus à Nice pour les besoins d'une enquête sur une histoire de piratage informatique, Tif et Tondu se retrouvent aux prises avec les incendies à répétition qu'allume un fou furieux. Comme pompiers, on fait mieux...



### GLENAT

**GRIFFO/DUFAUX**
**Giacomo**
**C.Tome VI - La Bague des Fosca**
C'est Parmeno, le valet de Giacomo, qui s'est approprié la bague des Fosca, propriété de la République de Venise. Arrêté par la police, il est condamné à la torture et soumis aux interrogatoires d'un moine dément, Fra Melampo. Désormais, seul Giacomo peut le sauver...

**YSLAIRE**
**Sambre**
**Tome III - Révolution, Révolution**
Paris, février 1848. L'histoire est en marche ; comme celle de Bernard Sambre, parti pour prendre en main son destin. Julie est au bout du chemin... Fièvres et romantisme sur fond de révolte populaire, et hymne à l'amour.

**DERMAUT/BARDET**
**Les Chemins de Malefosse**
**Tome VII - La Vierge**
Ghunter et Pritz, devenus soldats de fortune au service du futur Henri IV font la connaissance en l'abbaye de Frémont de Soeur Gervaise du Christ... une redoutable espionne. Les joies et les larmes du moyen-âge dans des décors finement reconstitués.

**HERENGUEL/MAKYO**
**Balade au bout du monde**
**Tome VI - A-ka-tha**
Comment Madame Evans et la fragile Arianne ont-elles pu échanger la couleur de leurs yeux ? La couleur, et même plus ; s'agit-il d'une permutation des regards ou des esprits ? Quand le fantastique flirte avec le romanesque.

**DETHOREY/GIROUD**
**Louis la Guigne**
**Tome X - Etchezebal**
Traqué par les polices de France, Louis Ferchot cherche refuge à Etchezebal, petit village basque proche de la frontière. Mais la guerre d'Espagne gronde et se met à soulever les passions. La suite de l'itinéraire d'un anar au grand coeur.

### LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS

**MOEBIUS/JODOROWSKY**
**Le Coeur couronné**
**Tome II - Le Piège de l'irrationnel**
Humour, philosophie, fantastique. Moebius et Jodorowsky ont pris dans cette série leurs lecteurs à rebrousse-poil. L'histoire du professeur Alain Mengel se poursuit. Peut-être le reflet de papier du maître de l'Incal.

### DELCOURT

**VATINE/CAILLETEAU**
**Aquablue**
**Tome IV - Corail noir**
Après leur victoire sur le Mégophias, Nao et ses amis reprennent espoir. Les cales du vaisseau regorgent d'armes et de matériel, la vie reprend ses droits. Mais voilà que la terrible armada de la Légion se dirige sur Ouvéa.

### SOLEIL PRODUCTIONS

**RAY MOORE/LEE FALK**
**Le Fantôme - Tomes I et II**
Le Fantôme du Bengale est l'un des grands héros de "l'âge d'or" de la BD américaine. Le regard masqué, le Fantôme règne sur une jungle impitoyable. Juvénile et inévitablement triomphant, très marqué années 30, il fait l'objet d'une réédition intégrale.

### ZENDA

**JAB WHAMO/J.D. MORVAN**
**Horde - Tome I**
Jeu psychique interactif, Horde permet d'accéder à un univers barbare virtuel. Et voilà qu'un piratage informatique permet à un homme de s'introduire dans le jeu et de devenir le père d'un enfant inconcevable... Pour les amateurs de SF et de jeux vidéo.

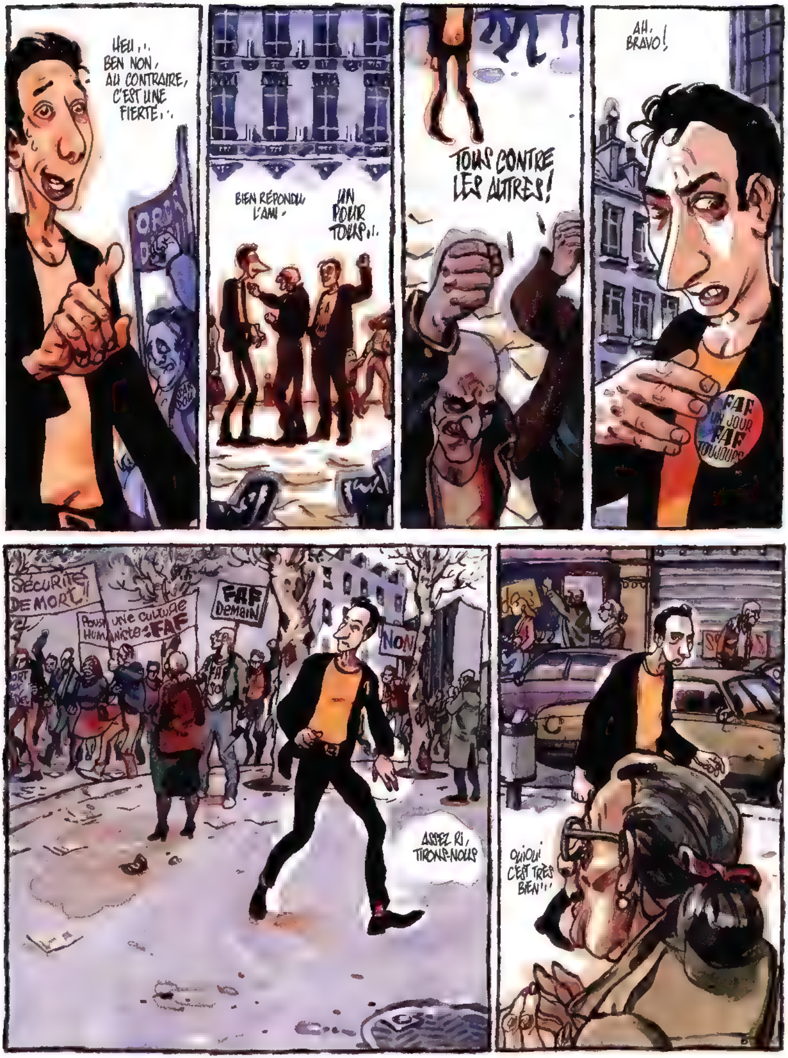
RUE J. TARDI
EPICERIE POUJADE
CONSERVES FLAGMAN
PRODUITS FINS ET EXOTIQUES
90
VOTEZ FAF
VOTEZ
FAF
FRANCE AUX FRANÇAIS
VOTEZ
FAF
FRANCE AUX FRANÇAIS
FAF

FAF
AUX FRANÇAIS
FA
LES FRANÇAIS D'ABORD!!
LES AUTRES DEHORS!!!
FAF
France aux Français
LA SOLUTION
Libérez
Papon

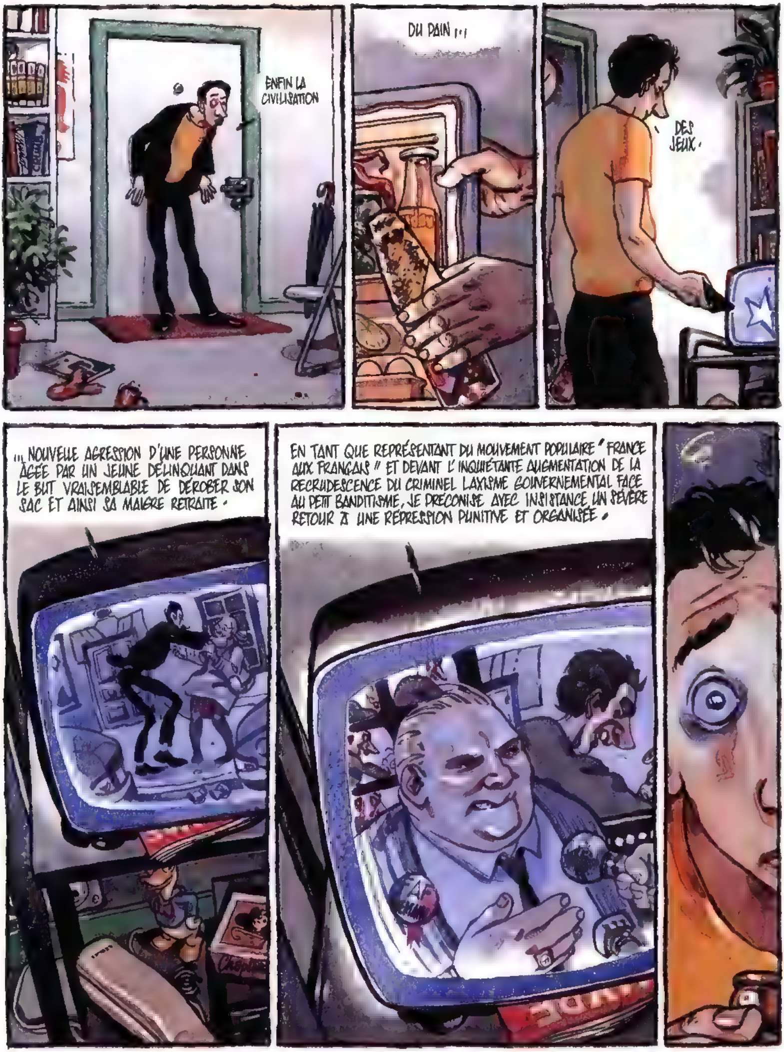
LES AUTRES DEHORS !!!
LAXISME
ORDRE
IMMIGRÉS !!!
FAF

QU'EST-CE QU'ON VA LEUR METTRE...
À CES ENCULTURÉS !
HUM... ÇA COMMENCE ...
À...
BIEN FAIRE !

JE VAIS M'ÉNERVER ...
TRÈS ...
SÉRIEUSEMENT.
FAF au Pouvoir
Finis ... Dissolaire
Libérez
HÉ HÉ, VOUS MÉRITEZ PAS MIEUX
'L'A PAS L'AIR CONVAINCU, CUI-LÀ !
'L'A MÊME PAS SON BADGE !
ÇA ALORS !
'L'A PEUT-ÊTRE HONTE DE LE PORTER !..
HALTE AU RACISME ANTI-FRANÇAIS


HEU... BEN NON, AU CONTRAIRE, C'EST UNE FIERTÉ...
BIEN RÉPONDU L'AMI.
UN POUR TOUS...
TOUS CONTRE LES AUTRES!
AH, BRAVO!
FAF UN JOUR FAF TOUJOURS
SÉCURITÉ DE MORT!!
Pour une culture Humaniste FAF
FAF DEMAIN
NON
ASSEZ RI, TIRONS-NOUS
OUIOUI C'EST TRÈS BIEN...

PÉTAIN T'A PAS SUFFIT...
HEIN, VIEILLE PEAU ?
TU VEUX ENCORE UNE TRANCHE DE CES... DE CES...
MAIS ! ENCORE UN DE CES...
VOYOU HOOLIGAN SOCIALISTE ! MOINS QUE RIEN ! !!
PAYS DE CINGLÉS.

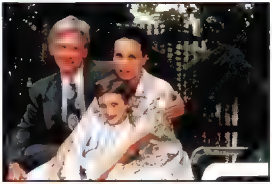

ENFIN LA CIVILISATION
DU PAIN ...
DES JEUX.
... NOUVELLE AGRESSION D'UNE PERSONNE ÂGÉE PAR UN JEUNE DÉLINQUANT DANS LE BUT VRAISEMBLABLE DE DÉROBER SON SAC ET AINSI SA MAIGRE RETRAITE.
EN TANT QUE REPRÉSENTANT DU MOUVEMENT POPULAIRE " FRANCE AUX FRANÇAIS " ET DEVANT L'INQUIÉTANTE AUGMENTATION DE LA RECRUDESCENCE DU CRIMINEL LAXISME GOUVERNEMENTAL FACE AU PETIT BANDITISME, JE PRÉCONISE AVEC INSISTANCE UN SÉVÈRE RETOUR À UNE RÉPRESSION PUNITIVE ET ORGANISÉE.

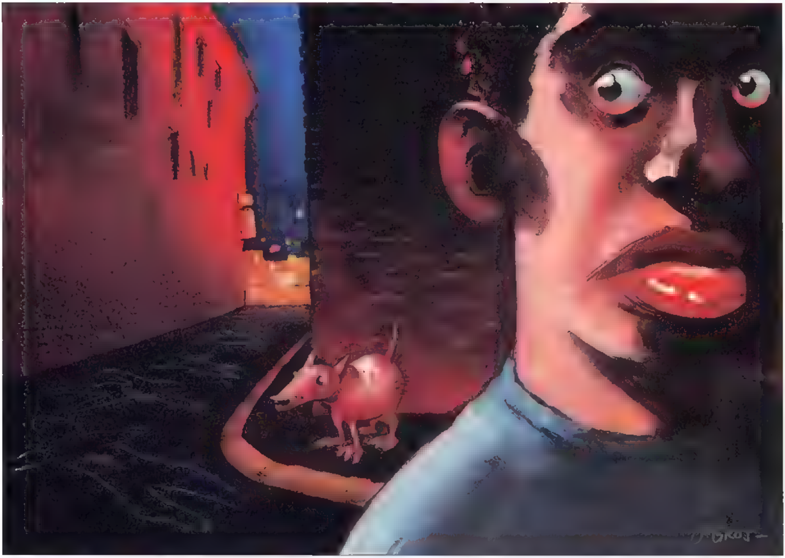
# SHORT CUTS
## LES AMÉRICAINS

**Tom Waits, Huey Lewis et Lyle Lovett ! Si ces trois-là chantaient, il y aurait déjà de quoi satisfaire beaucoup de goûts musicaux, mais ce n'est pas le cas. Ici, c'est aux comédiens qu'Altman a fait appel. Bien sûr, il y a les prestations de Lori Singer et Annie Ross qui incarnent une jeune violoncelliste et sa mère chanteuse de jazz, et dont le dialogue musical accompagne et ponctue toute l'histoire. Mais c'est surtout le talent même du maestro Altman qui donne à *Shorts Cuts* son étonnante dimension musicale. A partir de neuf nouvelles de Ray Carver, il parvient à orchestrer les éléments de la vie de neuf familles ordinaires en une seule et même composition. Une incroyable brochette de personnages s'y côtoient, s'y croisent, se rencontrent, chacun servant de contrepoint à tous les autres dans un art accompli de la fugue. Trois heures d'évasion garantie et la sensation d'avoir passé un mois à Los Angeles.**

**JEAN-C. DENIS**

Réalisation : Robert Altman ; Durée : 185 mn ; Avec : Andie MacDowell, Bruce Davison, Julianne Moore, Matthew Modine, Anne Archer, Fred Ward.





# MENACE II SOCIETY

Rêve américain II : le cauchemar. Une plongée ethnologique dans l'univers blafard des gangs qui vous donnera une idée de ce qui nous attend du côté de Vaulx-en-Velin ou de la cité des Mille. Pour les dialogues, les frères Hughes – 40 ans à eux deux – ne se sont pas foulés (*fuck*, *fuckin'*, *nigger*, *cool*, sont à peu près les seuls mots employés pendant 1 h 30). Il fallait donc un sacré talent pour nous intéresser à ces destins de rachitiques du bulbe et c'est un exploit qu'ils réussissent parfaitement, à l'énergie. Entre *Reservoir Dogs* et *Los Olividados*... 'Achement speed, man !

**O'GROJ**

Réalisation: Allan et Albert Hughes; Durée: 1 h 36; Avec : Tyrin Turner, Larenz Tate, Jada Pinkett, Arnold Johnson.

# ALTAN • ÉTOILES DES NEIGES

**TRADUCTION : CHRISTINE VERNIÈRE - LETTRAGE : POMME VERTE**

ÇA ME RAPPELLE TA MÈRE !
DIEU, QUE JE L'AIMAIS ! BRÂPS !
GRAND-MÈRE ?
QUI EST-CE ?
IL A UN COEUR
ALDA, 89 ANS
MOI. FANNY.
QU'EST-CE QUE TU VIENS FOUTRE ?
CONSOLE-MOI ! PAPA EST NERVEUX.
JE TE CROIS !
POURQUOI TU DIS ÇA ?
LAISSE TOMBER, MON TRÉSOR. SORS D'ICI.
BRUIT DE FOND : DES MOUSTIQUES HORS SAISON.
TU AS PRIS TA DOSE ?
OUI, MA CHÉRIE. JE VAIS TRÈS BIEN. RETOURNE LÀ-BAS REGARDER LES FLOCONS DE NEIGE. ALLEZ !
TU ES SÛRE QUE TU N'AS BESOIN DE RIEN ?
FANNY : TU ME CASSES LES COUILLES !...
PAPA, ET SI ON REGARDAIT ENSEMBLE LES FLOCONS DE NEIGE...
RONF... SCLP - PSC-
... MOI ET TOI... OH !
GIN
IL A SON COMPTE

IL A CLOUÉ LES FENÊTRES ! ON Y VOIT QUE DALLE !
BORDEL !
QUEL NOËL
SCÈK... SFROPS...
OH ! MAIS C'EST LE PÈRE NO..
↑!
NE HURLE PAS. TU ES SEULE ?
IL Y A MON PÈRE, MAIS IL EST IVRE. TU M'APPORTES DES CADEAUX ?
SEREIN, TEL UN DIEU GREC
A VRAI DIRE, RIEN.
PAS TERRIBLE, MON NOËL.
PAUVRE PETIOTE
TON PÈRE NE T'A RIEN OFFERT ?
IL M'A DIT D'ATTENDRE LE PÈRE NOËL. IL AVAIT L'AIR D'AVOIR ENVIE DE PLEURER.
PAUVRE PETIOTE. IL Y A QUELQUE CHOSE À BOIRE ?
JE VAIS CHERCHER LE GIN.
PARDON, PAPA...
HÉ, QUEL FOUTU... QUI EST CE CLOWN ?
SON GIN
PAR OÙ EST-IL ENTRÉ ?
PAR LA CHEMINÉE
TU ES CUIT, SPERETTI !
SPERETTI ET SA NÉMÉSIS

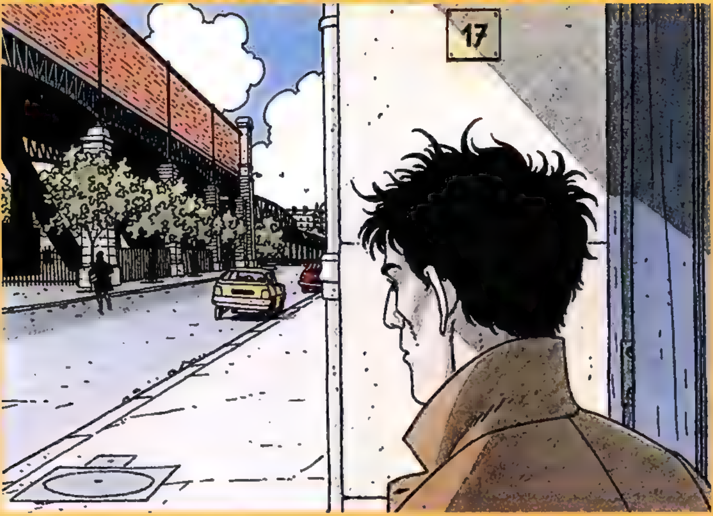
ARGHSZZ...
BANG
BANG
LUI AUSSI, IL N'EST PLUS. MAIS TU N'AURAIS PAS DÛ FAIRE ÇA.
PAUVRE PETIOT !
BANG
POURQUOI PAS ? IL PRENAIT DES POTS DE VIN SUR LE DOS DES MORTS.
ET ALORS ?
IL EN A GARDÉ PLUS DE LA MOITIÉ, LE SALAUD.
IL NE PRENAIT PAS DE POTS DE VIN SUR LE DOS DES MORTS. SLURP.
QU'EN SAIS-TU ?
IL LES PRENAIT SUR LE DOS DES ORPHELINS. BRAP !
SLOSH
SON PREMIER GIN
SON PREMIER ROT
LUI, C'ÉTAIT BIZZI. ALDO BIZZI.
OH, MERDE ! IL Y A UN TÉLÉPHONE ?
ALLÔ, ENNIO ? C'EST MOI ... PAR ERREUR, J'AI DESCENDU TON OISEAU ... OUI ... BIZZI ... BEN, TU SAIS, AVEC CETTE PAGAILLE, LES FÊTES DE FIN D'ANNÉE, LA NEIGE ... DESCENDS-MOI SPERETTI À LA PLACE, ÇA NE TE DÉRANGE PAS ? MERCI ... ET LA FAMILLE ? OK ... TOUS MES VOEUX, HEIN ?
PAS SPERETTI ?
GRAND-MÈRE ON A TUÉ PAPA.
JE PARIE QU'IL N'AVAIT PAS FERMÉ LA CHEMINÉE.
C'ÉTAIT PEUT-ÊTRE POUR FAIRE ENTRER LE PÈRE NOËL AVEC DES CADEAUX. IL L'A FAIT POUR MOI !
IL L'A FAIT PARCE QU'IL ÉTAIT CON, FANNY. N'INVENTE PAS DE MYTHES INUTILES, MON TRÉSOR.
ELLE CONNAÎT SON OISEAU
COMME MYTHE, NOËL SUFFIT

## ANDRÉ JUILLARD

# LE CAHIER BLEU

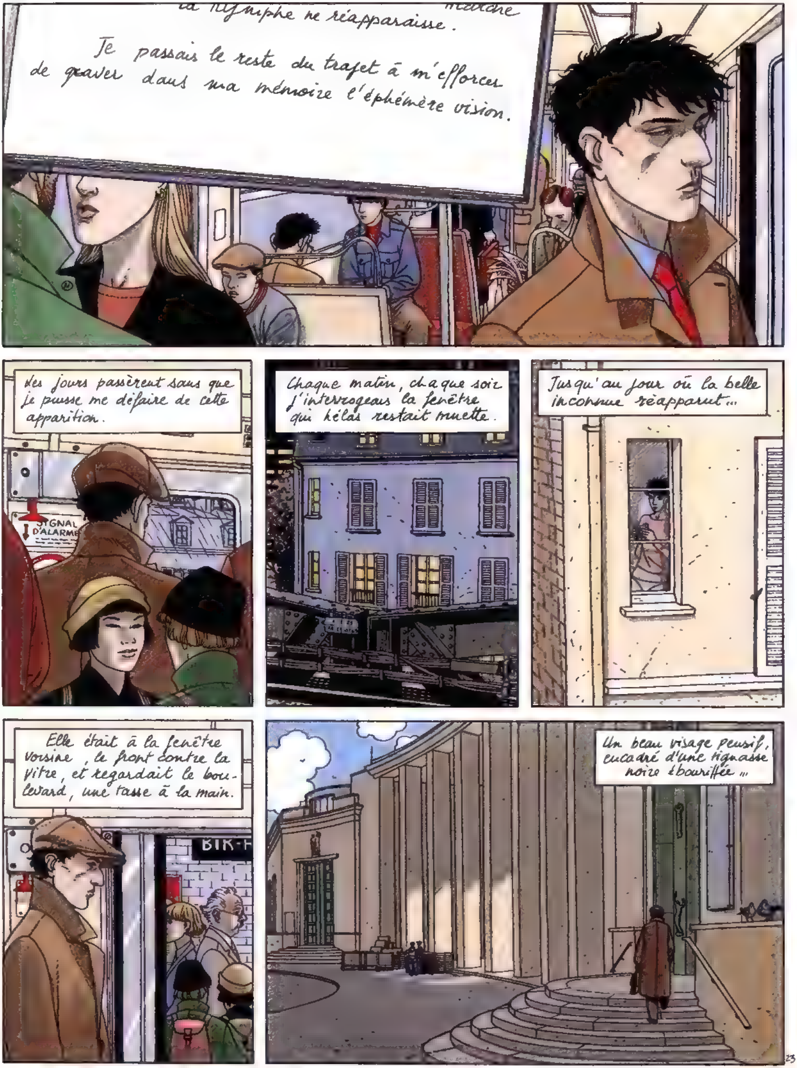
## 2

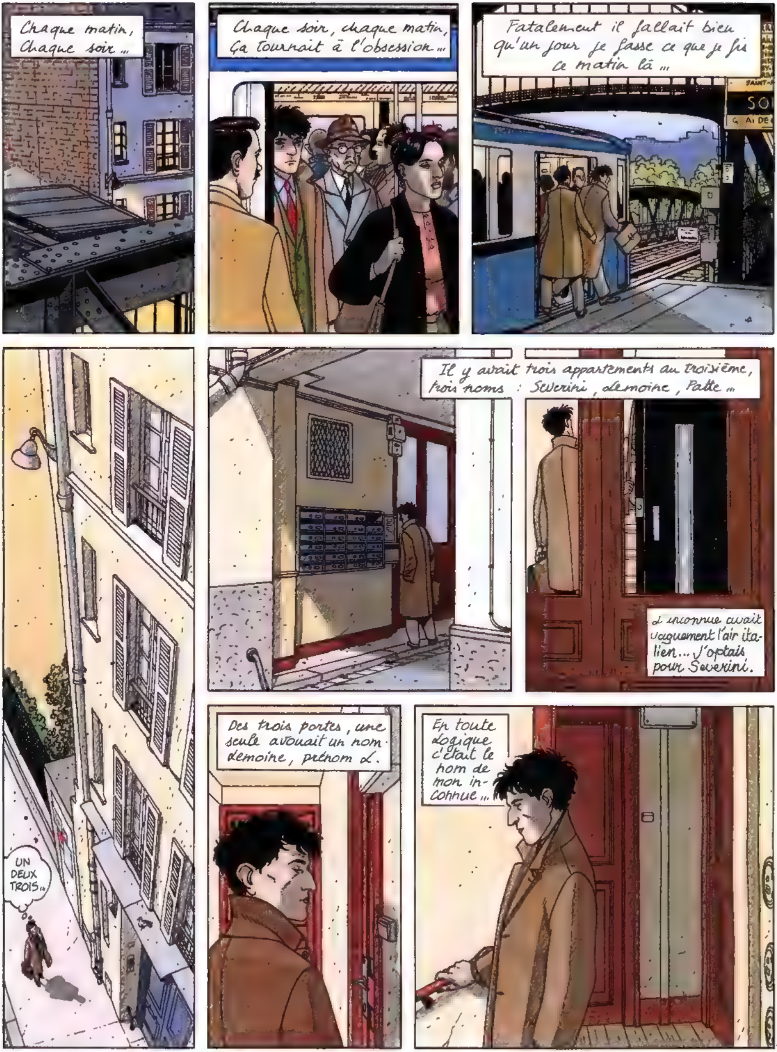
## LISE, LILIANE, LUCIE OU LOUISE



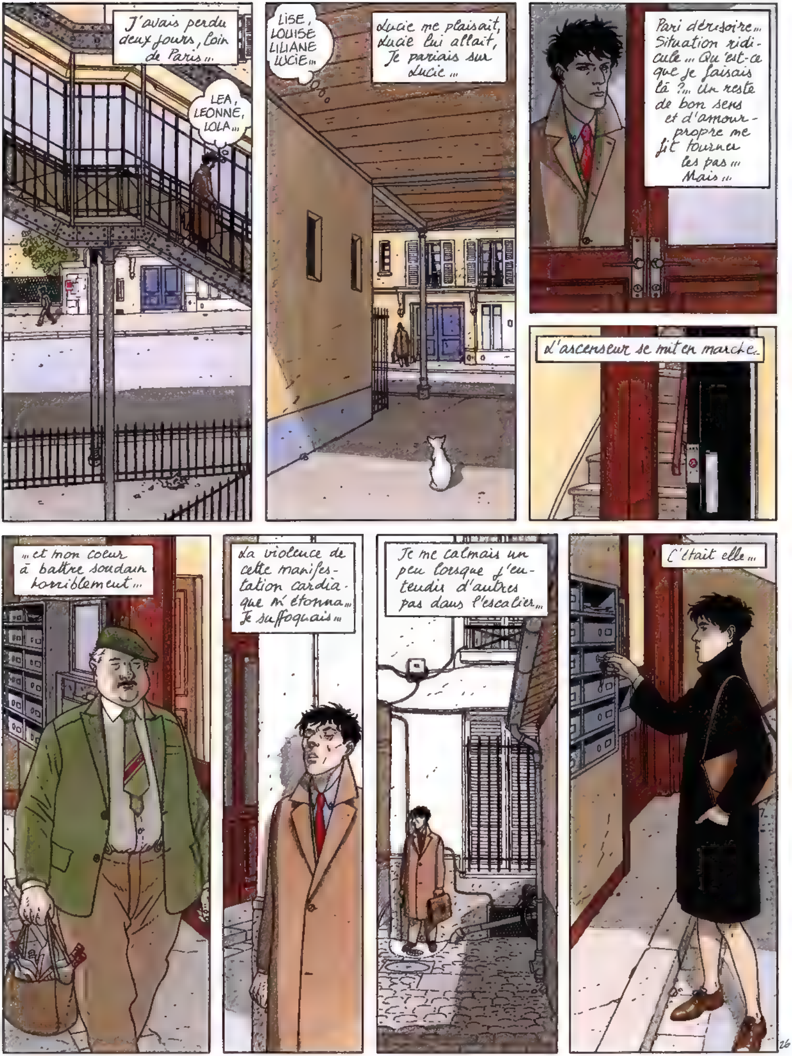

**André aime Louise, mais Louise est attirée par Armand. Lequel Armand est arrivé sur son paillasson également – en apparence – par le même hasard : la fameuse rame de métro qui s'arrête sous les fenêtres de la jeune Canadienne.**

ictor Sanchez
rue Dunois - Paris 13e
JOURNAL
12 AVRIL 1992
Il y eut une panne, ce jour-là, une de plus, entre Dupleix et Bir-Hakeim.
Je trompais mon impatience
Je trompais mon impatience en sondant les fenêtres de l'immeuble situé face à la ligne,
Comme il m'arrive souvent de le faire, curieux de pénétrer, même fugitivement, dans ces intérieurs anonymes.
Soudain, derrière une fenêtre sans rideaux, passa une jeune femme entièrement nue, la tête cachée dans un drap de bain.
La grâce de ce corps sans visage me troubla considérablement...
Je scrutai avidement la fenêtre, mais la rame se remit en marche avant que la nymphe ne réapparaisse.


la nymphe ne réapparaisse.
Je passais le reste du trajet à m'efforcer de graver dans ma mémoire l'éphémère vision.
Les jours passèrent sans que je pusse me défaire de cette apparition.
SIGNAL D'ALARME
Chaque matin, chaque soir j'interrogeais la fenêtre qui hélas restait muette.
Jusqu'au jour où la belle inconnue réapparut...
Elle était à la fenêtre voisine, le front contre la vitre, et regardait le boulevard, une tasse à la main.
BIR-H
Un beau visage pensif, encadré d'une tignasse noire ébouriffée...
23


Chaque matin, Chaque soir ...
Chaque soir, chaque matin, Ça tournait à l'obsession ...
Fatalement il fallait bien qu'un jour je fasse ce que je fis ce matin là ...
UN DEUX TROIS ...
Il y avait trois appartements au troisième, trois noms : Severini, Lemoine, Patte ...
L'inconnue avait vaguement l'air italien ... J'optais pour Severini.
Des trois portes, une seule avouait un nom Lemoine, prénom L.
En toute logique c'était le nom de mon inconnue ...

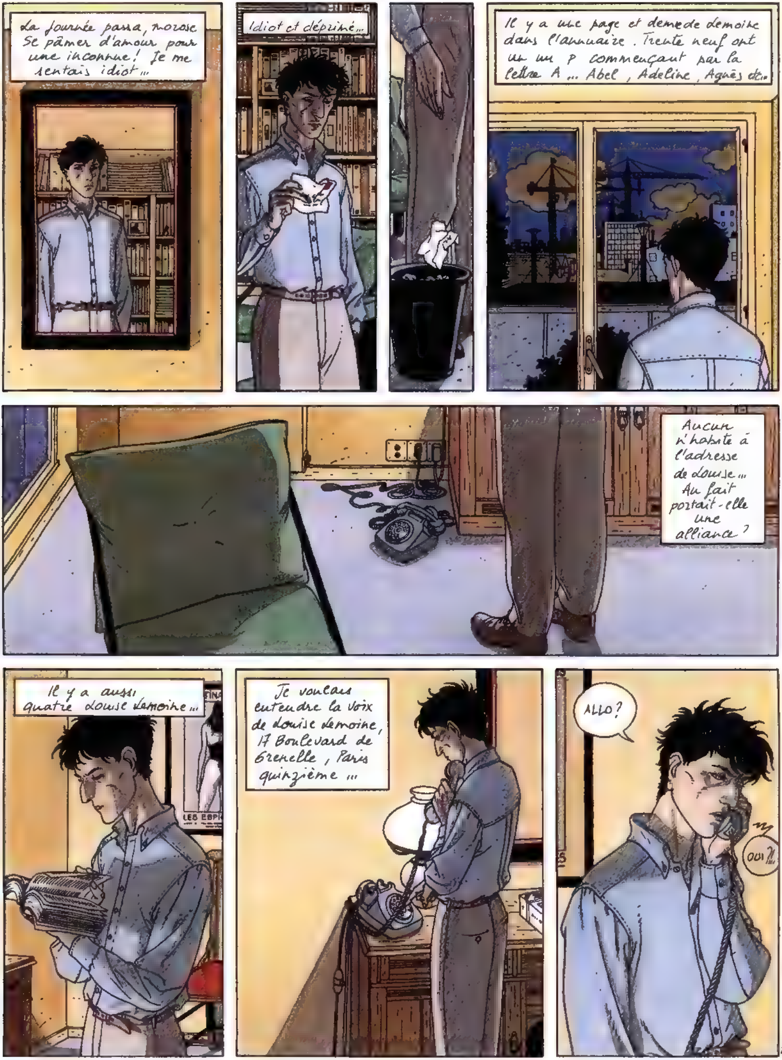
Le jour suivant je partais pour Toulouse. L'écriture, même celle d'une lettre me demande une telle concentration qu'elle me permet, avec l'appoint d'un double scotch, d'oublier l'angoisse d'être à 29 000 pieds enfermé dans un avion...
F-WT
Mais, cette fois je laissais tomber le courrier et ouvrais, non sans appréhension, un cahier...
JOURNAL
12 AVRIL 1992
Il y eut une panne, ce jour-là, une de plus entre Dupleix et Bir-Hakeim. J'étais avec Bobo et trompais mon impatience en son
les fenêtres de
L. Lemoine, si tel était son nom, m'obsédait. J'étais conscient qu'écrire un journal n'était pas la meilleure démarche pour m'en délivrer...
Mais il m'importait peu de m'en délivrer...
J'éprouvais le besoin de relater sur ce cahier ma rencontre avec la présumée L. Lemoine...
et tout ce qu'il en adviendrait...

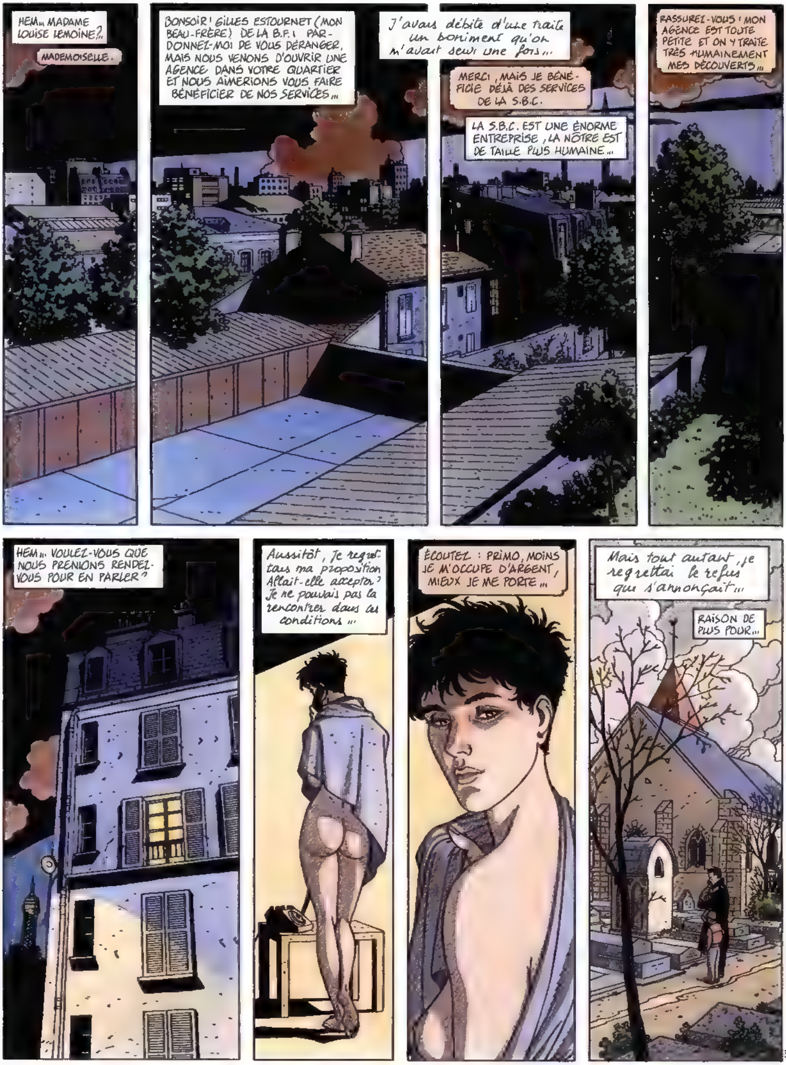


J'avais perdu deux jours, loin de Paris...
LEA, LEONNE, LOLA...
LISE, LOUISE LILIANE LUCIE...
Lucie me plaisait, Lucie lui allait, Je pariais sur Lucie...
Pari dérisoire... Situation ridicule... Qu'est-ce que je faisais là ?... Un reste de bon sens et d'amour-propre me fit tourner les pas... Mais...
L'ascenseur se mit en marche.
...et mon coeur à battre soudain horriblement...
La violence de cette manifestation cardiaque m'étonna... Je suffoquais...
Je me calmais un peu lorsque j'entendis d'autres pas dans l'escalier...
C'était elle...
26

27

Une chance sur deux...
J'étais en retard et devais donc, non sans inquiétude abandonner Louise sur son quai...
Inquiétude dont la cause n'était pas tant une séparation que je voulais provisoire, mais ce sourire ambigu qu'elle avait en lisant cette lettre...
à qui souriait-elle ?
à "L." comme Lemoine : soeur, père, époux ?...
ou "L." comme... L'inquiétude m'envahit...
METRO
28

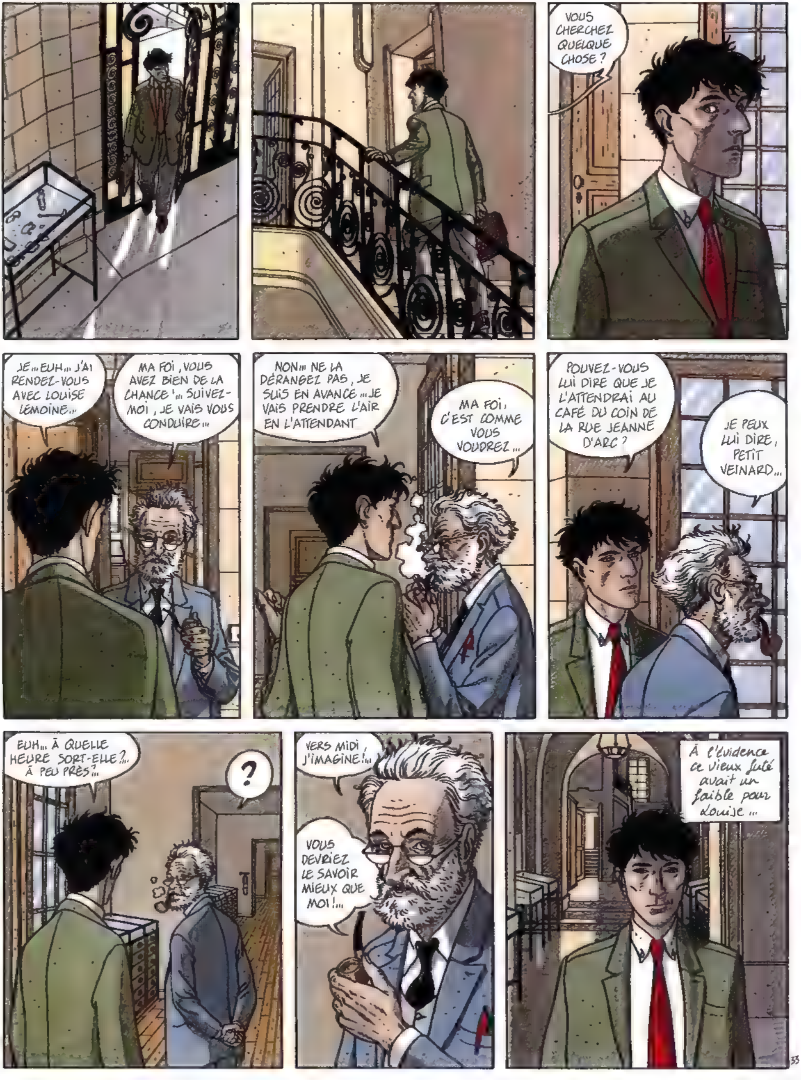

La journée passa, morose. Se pâmer d'amour pour une inconnue! Je me sentais idiot...
Idiot et déprimé...
Il y a une page et demi de demoiselle dans l'annuaire. Trente neuf ont un un p commençant par la lettre A... Abel, Adeline, Agnès etc.
Aucun n'habite à l'adresse de Louise... Au fait portait-elle une alliance?
Il y a aussi quatre Louise Lemoine...
Je voulais entendre la voix de Louise Lemoine, 17 Boulevard de Grenelle, Paris quinzième...
ALLO?
OUI?!


HEM... MADAME LOUISE LEMOINE?..
MADEMOISELLE.
BONSOIR! GILLES ESTOURNET (MON BEAU-FRÈRE) DE LA B.F.! PARDONNEZ-MOI DE VOUS DÉRANGER, MAIS NOUS VENONS D'OUVRIR UNE AGENCE DANS VOTRE QUARTIER ET NOUS AIMERIONS VOUS FAIRE BÉNÉFICIER DE NOS SERVICES...
J'avais débité d'une traite un boniment qu'on m'avait servi une fois...
MERCI, MAIS JE BÉNÉFICIE DÉJÀ DES SERVICES DE LA S.B.C.
LA S.B.C. EST UNE ÉNORME ENTREPRISE, LA NÔTRE EST DE TAILLE PLUS HUMAINE...
RASSUREZ-VOUS! MON AGENCE EST TOUTE PETITE ET ON Y TRAITE TRÈS HUMAINEMENT MES DÉCOUVERTS...
HEM... VOULEZ-VOUS QUE NOUS PRENIONS RENDEZ-VOUS POUR EN PARLER?
Aussitôt, je regrettais ma proposition. Allait-elle accepter? Je ne pouvais pas la rencontrer dans ces conditions...
ÉCOUTEZ : PRIMO, MOINS JE M'OCCUPE D'ARGENT, MIEUX JE ME PORTE...
Mais tout autant, je regrettai le refus qui s'annonçait...
RAISON DE PLUS POUR...
30

Il y avait dans sa voix les traces d'un accent… Canadien, peut-être…
SECONDO JE N'APPRÉCIE GUÈRE LE DÉMARCHAGE TÉLÉPHONIQUE, SURTOUT À CETTE HEURE-CI…
ET TERTIO JE DÉTESTE ÊTRE EN RETARD À UN RENDEZ-VOUS! AU REVOIR, MONSIEUR
CLIC
TUT TUT TUT TUT
Primo, malgré une impatience perceptible, douse, à aucun moment n'avait employé un ton blessant…
Secundo, Elle ne manque pas de gaieté…
et tertio, elle n'est pas mariée, ce qui, du reste, ne veut rien dire…
Mais elle a un rendez-vous ce soir…
ce qui peut tout dire…

31

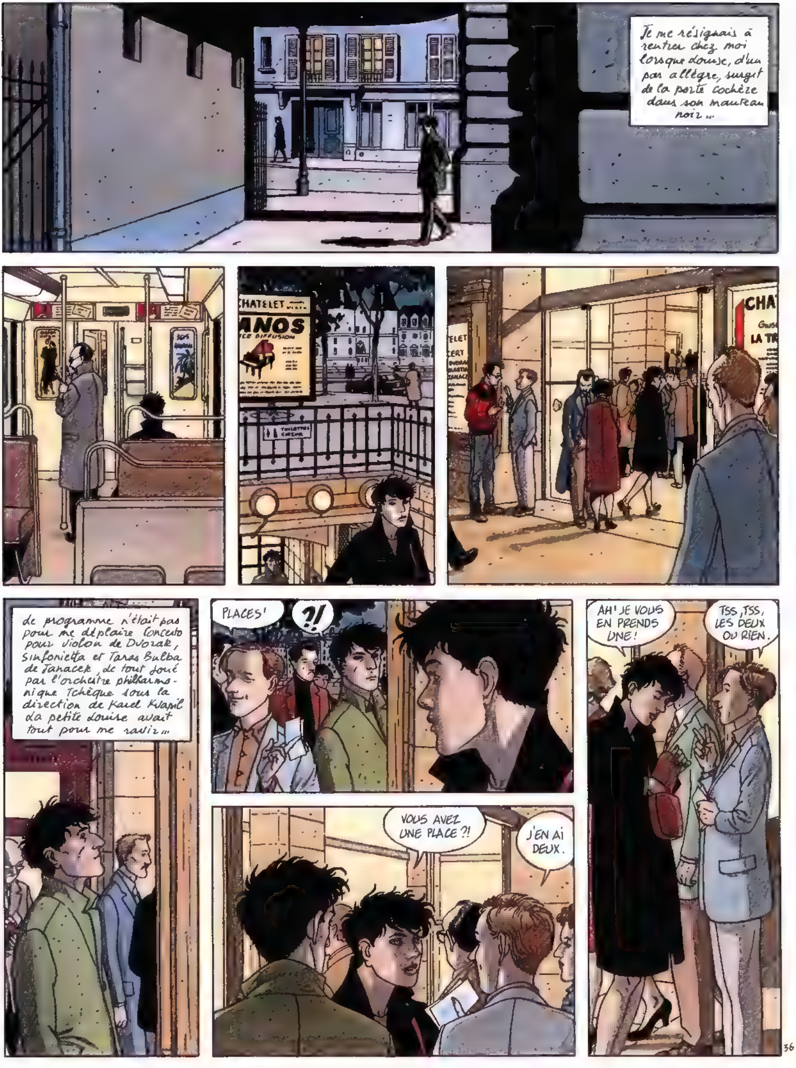
Le lendemain je prétextais une indisposition. Evelyne, ma secrétaire, m'ordonna de me reposer...
SORTI
METROPOLITAIN
DE PALEONTOLOGIE
32


VOUS CHERCHEZ QUELQUE CHOSE ?
JE... EUH... J'AI RENDEZ-VOUS AVEC LOUISE LEMOINE...
MA FOI, VOUS AVEZ BIEN DE LA CHANCE !... SUIVEZ-MOI, JE VAIS VOUS CONDUIRE...
NON... NE LA DÉRANGEZ PAS, JE SUIS EN AVANCE... JE VAIS PRENDRE L'AIR EN L'ATTENDANT
MA FOI, C'EST COMME VOUS VOUDREZ...
POUVEZ-VOUS LUI DIRE QUE JE L'ATTENDRAI AU CAFÉ DU COIN DE LA RUE JEANNE D'ARC ?
JE PEUX LUI DIRE, PETIT VEINARD...
EUH... À QUELLE HEURE SORT-ELLE ?... À PEU PRÈS ?...
?
VERS MIDI J'IMAGINE !...
VOUS DEVRIEZ LE SAVOIR MIEUX QUE MOI !...
À l'évidence ce vieux futé avait un faible pour Louise...
33

à l'évidence, ce vieux
Louise.
Une bonne heure passa au café, dit "Le Cobra".
Une heure d'attente agitée qui me plongea dans
la déprime. J'étais dégoûté de moi. Être dénué
de mauvaises intentions ne pouvait constituer une
excuse. Que dire à Louise, dont je guettais
nerveusement l'arrivée ? Mentir est un exercice pour
lequel je n'ai aucune disposition, et en tout état
de cause j'avais l'esprit trop en désordre pour
une histoire qui tienne debout
temps d'arrêter les frais
il était temps d'arrêter les frais d'une histoire que je ne pouvais plus assumer...
SAINT MARCEL
JEANNE D'ARC
Je vis Louise entrer dans le café...
Kanterbräu
LE COBRA
et je ne bougeais pas..
Mais elle se mit à courir...
Comme une gazelle...
J'imaginais un corps nerveux, sculpté par l'entraînement athlétique. L'idée de renoncer à le tenir un jour dans mes bras m'était intolérable...


34

MUSIQUE
Louise resta un moment dans une petite librairie musicale, quai des Grands-Augustins.
Elle lisait une partition comme d'autres un roman palpitant...
Pour moi, c'était du chinois,
mais j'avais un faible pour la musique mélancolique de Sibélius
SIBELIUS
J'avais le temps de passer au bureau. Je laissais Louise, le coeur plus léger...
À mon retour la nuit était tombée. Il y avait de la lumière chez elle.
Je descendis à la station suivante...
Pour me retrouver bêtement sous des fenêtres maintenant obscures...



Je me résignais à rentrer chez moi lorsque Louise, d'un pas allègre, surgit de la porte cochère dans son manteau noir...
CHATELET
ANOS
CHAT
LA TR
Le programme n'était pas pour me déplaire. Concerto pour violon de Dvorak, Sinfonietta et Taras Bulba de Janacek, le tout joué par l'orchestre philharmonique Tchèque sous la direction de Karel Kvapil. La petite Louise avait tout pour me ravir...
PLACES!
?!
VOUS AVEZ UNE PLACE ?!
J'EN AI DEUX.
AH! JE VOUS EN PRENDS UNE!
TSS, TSS, LES DEUX OU RIEN.
36

SOYEZ SYMPA !
DEUX OU RIEN.
EXCUSEZ-MOI, VOUS AVEZ UNE PLACE ?
EH BIEN, VOILÀ ZORRO !
VOUS TOMBEZ À PIC !
VOUS POUVEZ LE DIRE !
AH !... EXCUSEZ-MOI, J'AI QUELQU'UN À VOIR...
MERCI ENCORE !
Louise s'éloigna sans que je puisse dire un mot... Mon coeur, ce vieil ennemi, avait cessé de battre...
Mais ce "quelqu'un" n'était qu'une ouvreuse, qui à n'en pas douter était sa soeur...
Logiquement, les deux places devaient être contiguës...

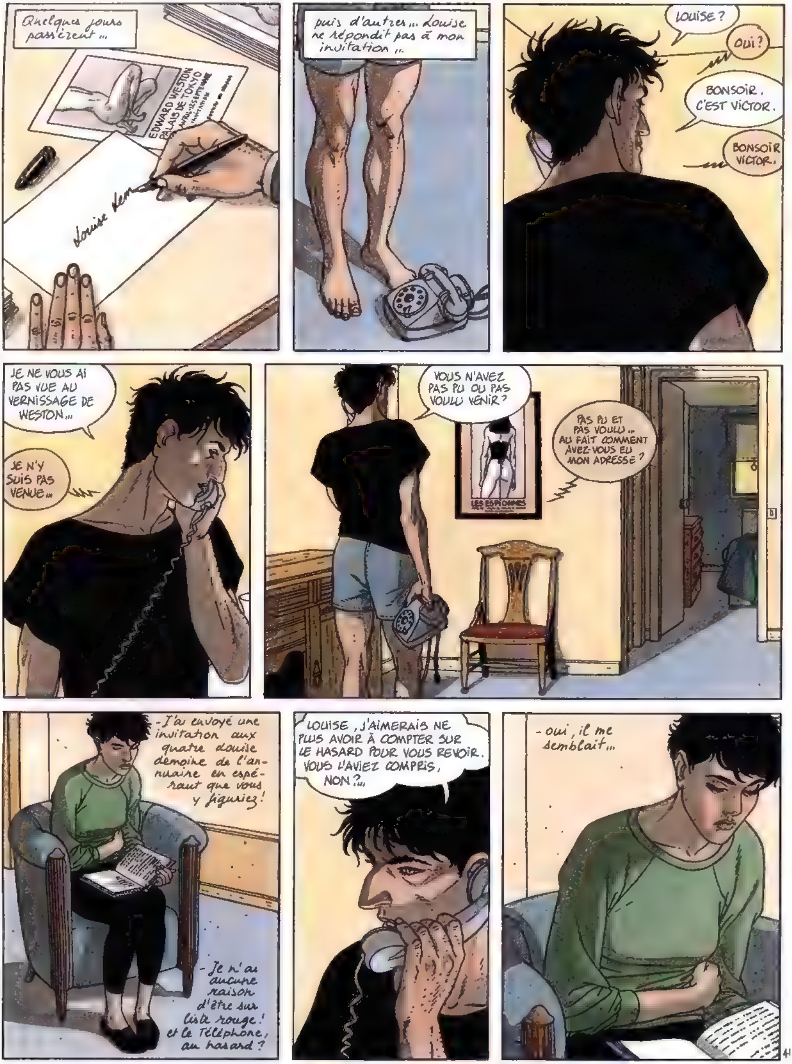
37

Elles l'étaient.
J'AURAIS DÛ ME MÉFIER ET RÉSERVER UNE PLACE ... VOUS AUSSI !
OH, MOI, JE SUIS LÀ PAR HASARD !
VOUS PASSIEZ, VOUS AVEZ VU DE LA LUMIÈRE ?
C'EST À PEU PRÈS ÇA. JE PASSAIS, J'AI VU LE PROGRAMME, JE SUIS ENTRÉ...
VOUS AIMEZ LA MUSIQUE TCHÈQUE ?
CE QUE J'EN CONNAIS EN TOUT CAS ...
COMMENT AVEZ-VOUS TROUVÉ ?...
JANACEK SUPERBE, DVORAK UN PEU LENT ... ET VOUS ?
MOI JE PRENDS LA MUSIQUE COMME ELLE VIENT. CE SOIR, ELLE EST BIEN VENUE. VOUS SEMBLEZ VOUS Y CONNAÎTRE ...
JE PRATIQUE UN PEU LE VIOLON.
HEM ... VOUS AVEZ LE TEMPS DE BOIRE QUELQUE CHOSE ?

38

J'AI RENDEZ-VOUS AVEC MA SOEUR, QUI EST OUVREUSE, LÀ ...
BON... ALORS À UN DE CES SOIRS... PEUT-ÊTRE ICI...
PEUT-ÊTRE...
Je comptais bien, désormais, m'informer des programmes du Châtelet
J'étais prêt, au besoin, à ingurgiter du Boulez !
Pendant le concert j'avais observé à la dérobée son profil... Un profil pétrifié par l'intensité de l'écoute ...
si loin de moi...
moi qui n'eut pu m'empêcher de dormir un moment...
moi, incapable de sortir un "J'aimerais vous revoir"...
39

Quelques jours passèrent sans que je trouve le moyen de pousser ce qui me semblait être un avantage...
Le Châtelet n'offrait pas un concert chaque soir...
Le hasard décida pour moi...
Il me sembla que Louise n'était pas désagréablement surprise de me croiser en ces lieux...
Elle me permit de l'accompagner dans sa visite. Elle était familière des lieux, connaissait bien la photographie et la pratiquait mal...
Elle déclina mon invitation à l'exposition que je préparais, et je la laissais partir à regret après un échange sur le hasard et la nécessité...
Son accent était charmant, ses yeux envoûtants, son sourire... J'étais mordu, déconcerté...
mais pas désespéré...


Quelques jours passèrent ...
EDWARD WESTON
PALAIS DE TOKYO
puis d'autres ... Louise ne répondit pas à mon invitation ...
LOUISE ?
OUI?
BONSOIR. C'EST VICTOR.
BONSOIR VICTOR.
JE NE VOUS AI PAS VUE AU VERNISSAGE DE WESTON...
JE N'Y SUIS PAS VENUE...
VOUS N'AVEZ PAS PU OU PAS VOULU VENIR?
PAS PU ET PAS VOULU... AU FAIT COMMENT AVEZ-VOUS EU MON ADRESSE ?
LES ESPIONNES
-J'ai envoyé une invitation aux quatre Louise Lemoine de l'annuaire en espérant que vous y figuriez!
-Je n'ai aucune raison d'être sur liste rouge! et le Téléphone, au hasard?
LOUISE, J'AIMERAIS NE PLUS AVOIR À COMPTER SUR LE HASARD POUR VOUS REVOIR. VOUS L'AVIEZ COMPRIS, NON?...
-oui, il me semblait...

- Sibélius, cela vous dit ? Demain soir, vingt heures au Chatelet ?...
- oui, me répondit-elle après un silence qui ressemblait à un sourire.
- Ā demain ?
- Ā demain.
DRING
DRING
DRING
DRING
DRING



(A SUIVRE)

# LIVRES A SUIVRE

# LES TÊTES CRAYONNANTES

**Quarante portraits de dessinateurs, mis en images par le photographe Hervé Bruhat, et commentés par Jean-Luc Fromental, c'est ce que proposent les éditions Hoëbeke, avec *Figures de la BD*. L'occasion de regarder de près à quoi peuvent bien ressembler ceux dont on connaît plus facilement les héros sur papier que les faciès.**

Ils sont quarante, de Ted Benoit à Wolinski, à s'être pour une fois laissé croquer, et ce renversement des rôles sous l'œil aigu et aiguisé du photographe Hervé Bruhat ne manque pas de piquant. Jean-Luc Fromental, qui s'est retrouvé chargé de l'opération côté plume, a bien voulu nous narrer l'aventure. "J'ai rencontré Hervé Bruhat en 1989. On m'avait confié la constitution du catalogue pour le Salon d'Angoulême 90, c'était l'année Pétillon, et j'eus l'idée, sans aucun doute biscornue, de faire faire un portrait du héros par les studios Harcourt. Et c'est là que j'ai rencontré Hervé Bruhat, jeune embauché et sans doute l'un des derniers avant que les studios ne soient rachetés. Il se piqua ensuite au jeu, et m'apporta un jour sa galerie de "portraits", me demandant de les croquer aussi à ma manière, par le texte."

**(A SUIVRE).–** Tout le monde il est beau, tout le monde il est gentil ?

**J.-L. FROMENTAL.–** Comment vous répondre, c'est un peu la loi du genre. Il n'était pas question de tomber dans le panégyrique ou l'hagiographie, et d'un autre côté, c'est toujours délicat d'attaquer. J'en aime bien sûr certains plus que d'autres, simplement, j'ai essayé que ça ne se sente pas trop. Ce que j'ai avant tout cherché pour chacun, c'est comme Hervé Bruhat avec son appareil, à donner "la couleur". Le premier titre prévu pour le livre était d'ailleurs beaucoup plus explicite : *Comics street*, qui répond à un genre connu, où l'on représente des personnalités tenant boutique avec leur caractéristique particulière. Je crois que Mac Orlan s'est livré à ce genre d'exercice sur les écrivains, avec, si je ne me trompe, la complicité de Gus Bofa.

**(A SUIVRE).–** Pensez-vous qu'il y ait réellement communication entre l'univers personnel des dessinateurs et le monde, et les héros qu'ils créent ?

**J.-L. FROMENTAL.–** C'est peut-être la surprise de tout ce travail. Les essais qui ont été tentés du côté des écrivains, je pense au livre sorti il y a quelques années sur les "cabinets de travail" des romanciers contemporains, ne sont effectivement pas très parlants, ils ne sont révélateurs que pour quelques-uns. Chez les dessinateurs de bandes dessinées en revanche, il y a comme une espèce d'osmose entre leur propre physique, leur cadre de travail et l'univers qu'ils créent. Je regrette presque même qu'il n'y ait pas eu systématiquement de photo des "laboratoires" : c'est comme les ateliers de peintres, ils sont à mon sens, du plus dépouillé au plus encombré, très révélateurs.

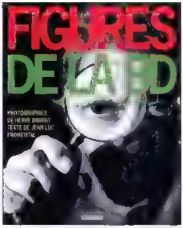
De gauche à droite : François Bourgeon, Milo Manara, André Franquin, Jacques Loustal, André Juillard, François Boucq, Florence Cestac, Hugo Pratt. En couverture : Jacques Tardi.

**(A SUIVRE).–** Vous dites que ce livre représente pour vous comme la fin d'un tour de piste ?

**J.-L. FROMENTAL.–** Oui, je crois avoir personnellement fait le tour du monde de la BD. La BD a bien changé depuis le temps où elle se battait pour se faire reconnaître, où elle était une forme d'expérience marginale, hors de la culture officielle et fière de l'être. Aujourd'hui, on "fait de la littérature", on se prend au sérieux, alors qu'il se passe de moins en moins de chose côté création (on fait beaucoup de copie..., on cède à la "série", etc.), et si quelque chose se crée, c'est un fossé de plus en plus grand entre les dessinateurs et le public. La BD, c'est un langage qui s'apprend jeune, dans un contact direct, et ce qui s'est cassé, ce sont les habitudes de lecture. On le sait, ou en tout cas on a tort de vouloir l'ignorer, il ne faut pas attendre de ceux qui n'ont pas appris tôt à lire qu'ils deviennent, adultes, de grands lecteurs. Et du coup la BD a perdu ce qui faisait son autonomie et sa force. Je ne dis pas cela par nostalgie, simplement je ne trouve plus ma pâture, et il n'y a, à mon sens, que les géants d'hier qui tiennent encore le flambeau.

**Propos recueillis par Jean-Paul MOREL**

**BRUHAT/FROMENTAL**
**Figures de la BD**
**Ed. Hoëbeke**
**172 P.- 265 F.**



# LIVRES A SUIVRE

**NEIL BISSOONDATH**
## L'Innocence de l'âge
**Ed. Phébus**
**320 P.-138 F.**

**Comment faire un livre magnifique avec le simple aujourd'hui ; avec une ville, Toronto, et une poignée d'êtres occupés à vivre, à tracer leur chemin de joie et de peine dans la neige froide ? Retenez son nom : Neil Bissoondath. Et le titre des trois cents pages de bonheur, *l'Innocence de l'âge*. Il y a les bons livres, les piquants, les intéressants, les divertissants ; et puis il y a la taille au-dessus. Bissoondath (qui l'avait déjà prouvé avec *Retour à Casaquemada*), c'est la grande-taille au-dessus : Pasco, le patron du snack-bar, Danny, son arriviste de fils tout dévoué à Mr Simmons, Montgomery, le facteur noir dont la fille a fugué, Sita, la petite immigrée à qui on volé sa vie, son âme... Tous jetés dans une Babel carnassière, éprise de gigantisme à n'importe quel prix, tous humains, tellement humains. Les skinheads, la violence, la presse, la course au fric... Banal ? Jamais. Bissoondath la dessine dans le subtil, cette "société de relations fragiles et de convictions élastiques." Il ne parle ni inceste, ni racisme, ni prostitution ; seulement d'êtres avec d'autres êtres, qui se frottent, éclatent, tempêtent ou se noient. Aussi juste soit la peinture du temps, les personnage l'emportent, nous emportent ; les perdre est une déchirure. Voilà la marque des grands livres. Ils parlent d'aimer, de vivre, de mourir, comme si c'était la première fois. Ils nous parlent de nous. C. L**

**CHAUZY/MOSCONI**
## J'ai tué mon prof !
**Ed. Syros/Souris Noire**
**40 P.- 120 F.**

Quelle allure, ces Souris Noire ! Le format, la couverture – noire, justement, où éclate un dessin en couleurs – le plaisir commence à l'œil et au toucher. Et puis on ouvre. On aime toujours ouvrir et lire les Souris Noire, même quand on a un brin dépassé l'âge... Là, c'est Chauzy qui explose pleine page, face à la terrible histoire de conscience du jeune Julien, narrée par Patrick Mosconi. Chauzy la vigueur. Deux personnages, une vieille angoisse. Parce qu'il en avait ras-le-bol du prof de dessin, Julien a fait une expérience de concentration mentale. Le but, une bonne petite maladie qui l'empêche d'assister au conseil de classe. Et voilà que le prof met les bouchées doubles ; il casse sa pipe. Vous verrez Julien ! Vous allez le voir, d'ailleurs, parce que vous allez lire l'histoire avant de l'offrir à votre grand benêt de neveu qui n'arrête pas de parler de l'école. Un as, ce Chauzy. Une force qui ne se dément pas même au service d'une histoire plus légère que celles qu'il nous conte dans *(A SUIVRE)* ; un dessin toujours ancré dans la réalité (pizzas minute et Rita Mitsouko), capable en même temps d'épouser les méandres de l'imagination et les débordements de la conscience. Avec cette moderne tempête sous un crâne, joliment teintée d'enfance, un Chauzy moins noir (le croirez-vous, c'est du Chauzy-qui-finit-bien) affirme encore l'étendue de son talent. Superbe. **C. L**

**STALNER**
## Fabien M.
**L'Arnaque du fou**
**Ed. Dargaud**
**60 P.- 72 F.**

Second tour de piste pour Stalner, qui après *le Cavalier noir* nous livre la suite des aventures de Fabien M., *l'Arnaque du fou*. Le propos : dans le Paris du début du siècle, les tribulations d'un jeune voleur, qui cherche tout à la fois à se tailler une place au soleil dans un monde difficile et à éclaircir l'énigme de la mort de son père, liée aux activités clandestines d'une mystérieuse organisation criminelle. Une livraison académique, au meilleur sens du terme : pas de véritable surprise dans le récit ou dans son traitement, mais une histoire solidement charpentée, une intrigue bien menée, des personnages judicieusement mis en scène (tout juste regrettera-t-on la dimension un peu pâlotte du personnage principal, Fabien, qui flotte un peu dans un costume de héros trop grand pour lui), le tout servi par un dessin agréable et très énergique qui s'est manifestement donné pour principe d'aller systématiquement droit à l'essentiel, en préférant l'économie de moyens au verbiage gratuit. Bref, un produit classique et bien fait, le classicisme s'entendant ici comme une vraie qualité. On espère simplement que l'auteur ne cédera pas par la suite à la facilité ou au déjà-vu, l'un des aspects de son intrigue (l'organisation qui cherche à démasquer son héros fonctionne apparemment selon les règles du jeu d'échecs – on sent poindre la métaphore un peu appuyée) ayant déjà servi de ressort dramatique à maintes histoires, du *Prisonnier* à John Brunner ou Dan Simmons... Alors, gare à la redite. **N. F**

**PIEM**
## Au revoir et encore merci
**Ed. du Cherche-Midi**
**128 P.- 88 F.**

Vous vous souvenez sans aucun doute du cri de révolte de Franquin, qu'en avait marre de... et qui se mit à partir de 1977 à jeter férocement ses idées noires sur sa table à dessin. Peut-être bien que Piem aussi, se lassant de ses "mordus" à la chaîne, a eu envie de revenir à quelque chose de plus personnel, mais lui, ça n'est ni Franquin, ni Topor, c'est plutôt Pierrot-la-tendresse. Sur ce qui nous attend tous, et à qui il faut bien essayer de jouer des tours, Piem réfléchit en sage épicurien, lequel Epicure est détenteur de l'argument le plus imparable et déposé depuis plus d'un lustre : "avant", on ne peut rien en dire, "après", on ne peut plus rien en dire. En dire quelque chose, et quoi que ce soit, c'est donc au moins l'assurance qu'on est encore bien vivant ! Que le compte à rebours ait donc ou non été mis en marche, rien n'interdit jamais l'irruption de l'abracadabrant, de l'absurde, du cocasse, et bien sûr de l'incongru. Où vous apprendrez ainsi qu'il y a des phrases qui tuent beaucoup plus sûrement que toutes les causes médicalement répertoriées. Et qu'il y a aussi des morts, ou considérés comme tels, qui, jusqu'à leur dernier souffle, n'ont nullement l'intention de se laisser marcher sur les pantoufles. Ça n'est pas d'aujourd'hui qu'on vous brosse des danses macabres pour renvoyer la faucheuse à de plus saines occupations. Il semble par exemple qu'on manque de bras chez les revenants ! **J.-P. M**

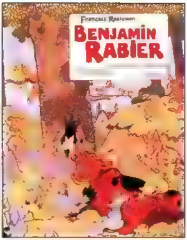
**Nicolas Finet - Claudine Legardinier**
**Jean-Paul Morel - Joëlle Wintrebert**

### JOHN GREGORY DUNNE
**Sanglantes confessions**
Ed. Gallimard/Série Noire n° 2330
**408 P.- 53 F.**

Il s'agit d'une perle tombée sans doute un peu par hasard, en 1980, dans une collection plutôt hétéroclite (Speed 17), mais dûment précisée "hors collection" des ex-Humanoïdes associés. Dans la série des loufock-holmeseries, après, disons, *la Reine des pommes* de Himes, ces *Sanglantes confidences* méritent la palme. Si je cite *la Reine des pommes*, c'est parce que le couple Tom (Spellacy) et son frère Des fonctionne avec la même joyeuse complicité que le duo Ed Cercueil et Fossoyeur. Sauf, vous me direz, qu'eux, y sont pas Noirs, pas plus que Des ne ressemble au Father Brown, parce que lui était Ecossais. OK Tom et Des sont Irlandais, émigrés sur la côte Ouest, même si l'on vous explique en préambule que leur pouvoir (aux Irlandais) s'est plutôt installé côté Est.
Bon, c'est vrai, au milieu de tout ça, de ce qui est comme une longue croisade apostolique, et bien peu romaine étendue sur trente ans, voire qui remonte à la guerre de Sécession, y a du sang, enfin une gente dame qu'a drôlement, ou plutôt peu drôlement dégusté, mais tout le monde, à la différence d'un James Ellroy qui s'est aussi penché sur le cas, et pas pour la rigolade (cf *Black Dahlia*), n'en a que faire, plus préoccupé de rentabiliser ses positions et de ne pas grever son avenir sur une stupide croisade. Il n'y a guère que Tom pour croire qu'on peut encore retrouver une aiguille dans une botte de foin, qui, du politique à l'ecclésiastique, représente un sacré tas de fumier. **J.-P. M**

### FRANCOIS ROBICHON
**Benjamin Rabier**
Ed. Hobëke
**160 P.- 250 F.**

Il est quand même le seul à avoir fait rire une vache (qui persiste d'ailleurs depuis 1924). Avec Benjamin Rabier, père affectueux de nombreux bovins et volatiles de basse-cour, le rire a cessé d'être le propre de l'homme pour devenir celui d'animaux sur albums et papier journal. Qui n'a pas en mémoire le trait bonhomme du bon Rabier – ce "maître" dont Hergé jugeait les dessins "simples mais robustes, frais, joyeux et d'une lisibilité parfaite" – les mares bleues et les tas de fumier doré d'une France tellement française à l'herbe verte ? Drôle de Rabier : vingt ans durant employé modèle à la préfecture de la Seine, il réalise l'essentiel de sa production en dehors des heures de service. Son œuvre ? De petites comédies animales, drôles jusqu'à l'humour noir, où s'agite en piaillant et beuglant un monde doté de sa propre morale, pas spécialement porté sur la politique mais capable de donner de la corne et de la griffe dans le gras des inégalités sociales. Certes Rabier a poussé ses ambitions de dessinateur jusqu'à illustrer *le Roman de Renard* et *l'Histoire naturelle* de Buffon ; mais c'est plutôt pour *Flambeau chien de guerre* ou *le Canard Gédéon*, sorte de Donald *made in* terroir, que Rabier artiste est aussi populaire qu'immortel. Mortel, l'homme le fût, qui quitta ses crayons et ce bas monde en 1939, en pleine ascension des *Babar*, *Tintin* et Walt Disney réunis. Un demi-siècle d'humour et les tribulations d'un dessinateur qui tâte aussi bien du dessin animé que de l'art dramatique, voilà ce que conte avec fraîcheur le bel album que François Robichon consacre à Benjamin Rabier. **C. L**




### RICHARD AVEDON
**An Autobiography**
Ed. Schirmer/Mosel
**438 P.- 798 F.**

Quand Richard Avedon met "en regard" le visage décharné de son père sur son lit de mort et le portrait d'un impeccable mannequin de mode aux traits lisses, ce n'est pas pour faire de la métaphysique de bazar. C'est parce que de la rencontre de ces deux photos naît une étrange émotion, une beauté indéchiffrable. La monumentale *Autobiography* du photographe repose tout entière sur ces confrontations énigmatiques, ces collisions poétiques qui semblent n'obéir qu'à la règle de libre association. Henry Kissinger ou Marilyn se mêlent à la foule des anonymes, Groucho Marx se glisse parmi les portraits de la famille Avedon, Andy Warhol croise Samuel Beckett, et les pensionnaires d'un hôpital psychiatrique heurtent les danseurs de l'aristocratie vénitienne. Sans hiérarchie ni chronologie. "Cette autobiographie n'est pas chronologique. Je n'ai pas vécu de façon chronologique. Personne, du reste." A 70 ans, Avedon recompose, à travers 280 photographies en noir et blanc, ce qui fait la trame d'une vie. Sans pitié mais sans cruauté, il a, pendant un demi-siècle, traqué "les émotions fondamentales du monde" : le rire qui tord les visages, la maladie qui ronge les corps, la démence qui obscurcit le regard, la vieillesse qui avachit les chairs, et la mort, à l'œuvre partout. Lucidité hallucinée, aux antipodes du narcissisme : c'est moins lui que son lecteur qu'Avedon capture dans ces pages-miroir. ■

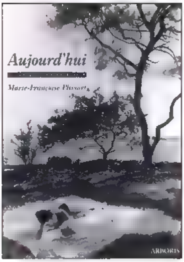
### PIERS ANTHONY
**Milletoile**
Ed. L'Atalante
**416 P.- 72 F.**

**C'est un super rallye à l'échelle galactique. L'enjeu ? L'attribution au vainqueur et à l'étoile qu'il représente d'un site archéologique d'une valeur inestimable. En lice, mille espèces intelligentes dont les auras (c'est-à-dire âme, intelligence, esprit, essence d'un individu) ont été transférées dans l'un des trois hôtes choisis pour leur proximité avec le site : Squam à l'apparence reptilienne et au corps cuirassé, Erb à l'apparence végétale, se déplaçant sur un faisceau de racines, Hydro dont le corps mou gorgé d'eau se propulse en roulant grâce à des espèces de réacteurs. Le Squam appréhende l'univers et communique grâce à l'ouïe, l'Erb grâce à la vue et l'Hydro grâce à l'odorat... et chacun des trois est l'ennemi héréditaire des autres, ce qui promet un rallye mouvementé. Le héros de l'histoire est un Hydro en tandem avec une Humaine, l'un de ces êtres incroyables qui voient, entendent et parlent en plus de sentir, et absolument répugnants puisqu'ils mangent et excrètent comme les abominables Squams. *Millétoile* est le septième maillon du cycle *Constellations* de Piers Anthony (les six autres sont disponibles chez le même éditeur), mais peut se lire indépendamment. Parabole sur le sexisme, le racisme et la différence, c'est aussi un passionnant récit "ethnologique" mené au rythme du roman d'aventures. Une réussite. J. W**

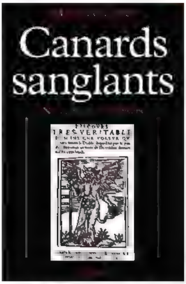
# LIVRES A SUIVRE

**MARIE-FRANCOISE PLISSART**
**Aujourd'hui**
**Ed. Arboris**
**104 P.- 145 F.**

C'est un livre d'images. Que des images, à peine quelques lignes de texte, juste sorties d'un journal intime. Très exactement des photographies, une longue séquence que l'auteur, Marie-Françoise Plissart, n'appelle pas album de photos, ni roman-photo, mais "suite photographique" : un récit purement créé par les images, sans le support des mots. Quatre personnages, une maison en Bretagne ; la mer, les arbres, les rochers. Dormir, rêver, marcher, s'asseoir autour d'une table. Réunis par un ami qui ne viendra pas, trois hommes et une femme qui s'approchent, se découvrent, se cachent. Rien, il ne se passe rien. Juste des gestes, des regards, dans l'omniprésence du décor. On pourrait presque dire des formes, qui se cherchent dans l'espace, en tous sens, jusqu'à trouver leur moment – et leur image – d'harmonie, un "déjeuner sur l'herbe" au point culminant du livre ; une sorte de "chorégraphie paradoxale" selon le mot de Benoît Peeters (qui a collaboré au scénario et au montage). On cherche malgré soi à tracer des rails, à fabriquer une histoire en isolant un couple ; on hésite, on fait, on défait. Mais tout échappe. Les images restent ouvertes, en suspens, d'un silence assez pesant (aussi parce que les faits et gestes des personnages finissent finalement par trahir une vacance qui s'apparente à une certaine dose d'ennui) Enfin, ce qui a été, ou a tenté d'être, s'évanouit. Fin d'un huis clos au grand air, et certitude d'une chose : que la Bretagne est belle ! **C. L**




**MAURICE LEVER**
**Canards sanglants**
**Ed. Fayard**
**518 p.- 190 F.**




Le fait divers, et entendez bien, comme on dit aujourd'hui, son exploitation médiatique, n'est pas né d'hier. Et ça n'est pas un historien comme Maurice Lever qui peut être surpris de voir aujourd'hui, retransmis par les caméras de télévision, un meurtre en direct comme cela s'est produit en janvier 1993. Hier, qui avait fait les délices de la "belle époque", il y avait déjà le fameux supplément illustré du *Petit Journal*, mais Maurice Lever, preuves à l'appui, se fait fort de remonter beaucoup plus loin, et quasiment, à trente ans près, à l'invention de l'imprimerie. De simples "occasionnels", feuille unique imprimée recto-verso, ils devinrent vite la matière de ce qu'on allait donc en même temps très tôt, dès le XVI^e^ siècle, appeler des "canards" (12 pages en moyenne), pour être ensuite recueillis en volume sous le nom le plus fréquent "d'histoires tragiques". Volumes qui, faut-il le préciser, firent immédiatement fureur, tel celui d'un certain François de Rosset, publié la première fois en 1614, objet de 35 rééditions rien qu'au XVII^e^ siècle, et objet d'une "suite" en 1620 ! Mais ce qui, par delà, intéresse Maurice Lever, c'est à quelle fin on s'est mis, et aussi tôt, à exploiter les faits divers les plus sanglants et les plus morbides. On sera surpris/pas surpris d'apprendre que les manœuvriers étaient essentiellement des membres du clergé, parfois même de hauts dignitaires, paradoxalement soucieux du salut des âmes de leurs fidèles ! **J.-P. M**

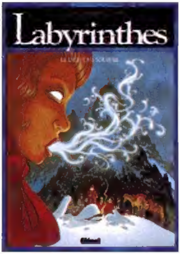
**WALTER JON WILLIAMS**
**Sept jours pour expier**
**Ed. Denoël**
**528 P.- 149 F.**

Atocha, Nouveau-Mexique, une petite ville perdue du Sud profond. On est au début du XXI^e^ siècle mais le seul témoin de la modernité est un train à lévitation magnétique qui relie la ville au Laboratoire de technologie avancée, un complexe où s'effectuent des recherches de pointe sur la physique quantique. Pour le reste, Atocha vit encore à l'heure du XX^e^ siècle, soûleries des mineurs, alcool de contrebande et bagarres, virées d'adolescents qui croient malin d'accrocher des guirlandes de chats aux pare-chocs de la voiture empruntée à papa, ségrégation géographique des catégories sociales, pasteur vitupérant sur le thème des 7 péchés capitaux... Rien de très reluisant, c'est vrai, mais pour Loren Hawn, chef de la police, Atocha, c'est sa ville. Pas touche ! Ancien boxeur, c'est plutôt un violent. Il se vante de n'avoir jamais usé de son arme, mais on le sent malgré tout prêt à toutes les apocalypses. Manque juste le détonateur. Comme un assassinat, par exemple. Surtout si la victime en est à sa deuxième mort, vingt ans après un accident de voiture. De quoi déglinguer votre univers bien policé. *Sept jours pour expier* vaut moins pour ses jongleries avec la physique quantique que par le portrait d'une certaine Amérique et de ce qu'elle engendre, laissés-pour-compte, morale élastique et machistes confits dans leur bon droit. **J. W**

**PROFESSEUR CHORON**
**Vous me croirez si vous voulez**
**Ed. Flammarion**
**222 P.-95 F.**

Né à Laneuville-aux-bois, en Argone, en 1929, Georges Bernier – c'est le nom qu'il porte sur son état civil – n'a pas vu se dérouler devant lui de grand tapis rouge. Pour reprendre sa manière de condenser, il avait à peine eu le temps d'entendre parler de la première guerre que la seconde lui est tombée sur le pif. L'agitation du monde passée, il s'essaie, avec pour seul bagage un pâle certificat d'études, à jouer au compagnon du Tour de France. Inquiété (déjà) par la maréchaussée, il s'inscrit à la Légion, fera ses 28 mois en Indochine, et une tuberculose viendra à temps le sauver de cette erreur de jeunesse. Sans toujours un rond en poche, il se retrouve vendeur de journaux à la sauvette dans la capitale, et c'est enfin le début de son irrésistible ascension. *Hara-Kiri* naît en septembre 1960, Georges Bernier ne tarde pas à devenir le professeur Choron, nom tout simplement piqué à la plaque de la rue où la revue tint son premier siège. Mais il devait être écrit que notre professeur ne trouverait pas pour autant le repos. Curieusement, sans plus de hargne qu'il n'en avait montré jusque là, Georges Bernier vous décrit ses problèmes avec les imprimeurs, avec les banquiers, avec la censure, avec ses (pas toujours) fidèles collaborateurs. Je vous laisse découvrir cette riche histoire, au terme de laquelle *Hara-Kiri* devra accepter de se saborder. Mais que Georges Bernier se rassure, pour tous ses contemporains fils malgré eux de De Gaulle, c'est une histoire qui aura compté. **J.-P. M**

**LE TENDRE/PENDANX/DIETER**
**Labyrinthes**
**Le Dieu qui souffre**
**Ed. Glénat**
**48 P.- F.**




Ça commence chez Allan Kardec, ça se poursuit au voisinage de Jules Verne, ça s'achève – au moins provisoirement – dans un cauchemar à la Jean Ray; des inspirateurs de poids pour un récit bien mené qui réussit assez habilement à flirter avec ses références sans jamais s'y embourber. 1913: un petit groupe de spirites bien sous tous rapports entre par hasard en contact avec un esprit à la dérive qui, du fond de sa souffrance, les appelle à l'aide. Ni une ni deux (l'amorce de l'histoire est sans doute un peu hâtive, c'est la seule faiblesse vraiment flagrante de l'album), la congrégation de spirites localise illico l'esprit en déroute et s'embarque sur le champ à sa rescousse. C'est le volet "vernien" de *Labyrinthes*: un grand voyage à l'ancienne, des protagonistes intrépides, une touche d'émerveillement scientifique (l'un des héros est une sorte de savant génial et incompris, rejeté par ses pairs pour l'audace iconoclaste de ses théories), et même le petit côté scout qui faisait le charme, pour rester dans le registre des aventures australes, des *Enfants du capitaine Grant*. Dernier acte, qui fait écho aux personnages de Malpertuis, le thème du dieu captif, divinité prométhéenne directement connectée à l'inconscient collectif de l'humanité. C'est là que l'album prend réellement son envol, avec une tonalité plus dramatique qui fait efficacement pendant à l'apparente frivolité de ses débuts. Bref, mission accomplie: à peine achevé ce premier épisode, on attend déjà la suite. **N. F**

**WOLINSKI**
**Dis-moi que tu m'aimes !**
**Ed. Albin Michel**
**54 P.- 75 F.**

Je ne sais pas si, comme le dit la réclame, Wolinski nous offre avec ce *Dis-moi que tu m'aimes !* "une nouvelle carte du Tendre", j'appellerai plutôt ça, en ce qui me concerne, une nouvelle carte du pas tendre, ce qui ne semble pas revenir tout à fait au même.
Certes, si l'on ne s'aime pas, si l'on n'est pas capable de donner ou recevoir le minimum d'amour, qu'est-ce qu'il nous reste? Nos valeurs, de quelque sexe où l'on se place, ont sérieusement été ébranlées depuis 68 et il n'est pas évident d'y retrouver ses billes. Mais si la politique est la continuation de la guerre par d'autres moyens, si l'on assiste encore à de simples effets boomerang, si l'on n'aboutit qu'à de simples renversements de rôles, on n'est pas sortis de l'auberge, espagnole ou pas ! Je précise : si ce qui a changé, c'est la nouvelle position de la secrétaire, ou du plombier, si le chantage au suicide ou la position du violeur ont simplement changé de camp, si le troisième âge peut aussi rêver de devenir une star du film classé X, je ne vois pas bien qui s'est recyclé ou cherche réellement à se recycler.
Si maintenant la solution que Wolinski préconise, c'est *carpe diem*, à bas la mytho du travail et profitons de la crise, Montaigne pour résister aux vieux préjugés et idées reçues comme aux (néo) dogmatismes, alors oui, mais le message était pas très clair. **J.-P. M**

# Un dico très spécial

**Ô mon maître à penser !**
**Ô mon père spirituel !**
**Ô grand mufhti de la et du prose !**
**Ô toi, Dalaï Lama du clavier azerty.**
**Mozart de la pointe bic.**
**Michel-Ange du contrepet foireux.**
**Ô Toi, Roi-Soleil de mes nuits sans lune.**
**Ô Toi, le plus grand des immenses.**
**Que dis-je, le plus grand ? LE SEUL !**
**Toi que j'ai lu et relu, toi que je lis, que j'élis et relis,**
**Que je lirai et relirai.**
**Toi, source intarissable des joyaux de ma bibliothèque...**
**Qui suis-je, moi, misérable vermine pour oser**
**prétendre que le dictionnaire SAN-ANTONIO**
**est sans conteste la parution la plus importante**
**depuis la sortie de ton dernier ouvrage et jusqu'à la**
**parution de ton prochain ?**

**Philippe GELUCK**

**SAN ANTONIO Dictionnaire**
**Ed. Fleuve Noir 638 P.- 157 F.**

CYANN LA TÊTE RONDE DOIT SAUVER
SA PLANÈTE DES FIÈVRES POURPRES.
QUE L'O PUR L'ACCOMPAGNE !
BOURGEON/LACROIX
LE CYCLE DE CYANN
LA SOURCE
ET LA SONDE
112 P.- 110 F.
BOURGEON/LACROIX
LE CYCLE DE CYANN
LA SOURCE ET LA SONDE
casterman
casterman

# LIVRES A SUIVRE

## PAUL GILLON
**Jehanne**
**La Sève et le sang**
**Ed. L'Echo des Savanes/Albin Michel**
**60 P.- 69 F.**

Ni dérision ni caricature, mais une sorte de retour aux sources, une lecture du mythe qui s'efforce, dans les grandes lignes si ce n'est dans les détails, d'être en cohérence avec le minimum de données historiques vérifiées qu'exige une biographie, fût-elle en images : l'article original, en somme. Si ce n'est que Paul Gillon est aux commandes de cette vaste entreprise. On ne glosera pas outre mesure sur l'envergure du personnage ou sur ses ressources graphiques ; il y a déjà longtemps que Gillon s'est imposé comme une véritable référence. Plus récente en revanche est l'orientation qui lui a permis, dans le courant des années 80, de trouver un deuxième souffle : la mise en scène d'un érotisme à la fois crû et élégant, servant à enrichir et pimenter les ressorts assez classiques de ses récits. C'est ce même érotisme que l'on retrouve dans *Jehanne*, via les relations qu'aurait entretenues celle-ci avec une autre figure légendaire de l'imagerie médiévale, Gilles de Rais, et qui donne à l'album, en marge des grandes dates et des grands événements, son petit côté "histoire d'amour de l'Histoire de France". Même si personne n'est dupe du procédé, ça n'est pas désagréable. **N. F**

## SONALLAH IBRAHIM
**Les Années de Zeth**
**Ed. Actes Sud**
**380 P.- 138 F.**

Cet Ibrahim est sans pitié. Contée par ses soins, l'Egypte déborde largement du cadre connu de l'Occidental, celui d'une affiche touristique en bleu pour la mer et marron pour les pyramides. Pour la décoller, il la décolle. A l'acide. Sa bonne Zeth, une égyptienne ordinaire dont la biographie en coupe transversale trace une ligne Nasser-Sadate-Moubarak, a des problèmes de mari, des embrouilles de voisins et des histoires de bureau. Le pire de tout, c'est la moquette pelée, la table qui bringuebale et les ordures plein l'escalier. L'Egypte entière d'ailleurs, à lire ce roman, est un tas d'ordures en décomposition, un endroit où les canalisations d'égoûts n'arrêtent pas d'avoir le ventre à l'air. Les rêves de Zeth et de ses semblables ? Un contrat de travail dans le Golfe pour un Abdel Méguid de mari, un réfrigérateur Idéal (grande conquête des années Nasser) et un climatiseur. Le tout à commenter avec les collègues, sous peine de boycott. La vie quotidienne égyptienne comme si vous y étiez : les jeux télévisés, les râleries contre les transports publics, l'obsession du confort moderne d'importation, les luttes confessionnelles (et idéologiques) camouflées sous les vulgaires prises de becs, les labyrinthes de l'administration à tourner dingues ; et pour enfoncer le clou, une litanie d'extraits (pas tristes) de la presse égyptienne. Tout un petit monde qui s'agite, aime, fulmine et pleure, sur fond de corruption et de montée des barbus. On l'aura compris, tout en riant – Sonallah Ibrahim a l'humour qui décape – ce journaliste et écrivain cairote, militant de la gauche égyptienne arrêté en 1959 et libéré en 1964, a gardé la dent plutôt dure quant au bilan de son beau pays. **C. L**

## CHRIS LAMQUET
**Tropique des étoiles**
**III - Les Boréales**
**Ed. Helyode**
**48 P.- 72 F.**

*Tropique des étoiles* : un titre riche de promesses d'évasion, qui aurait parfaitement pu figurer au catalogue de l'une de ces collections de romans de science-fiction qui ont fleuri tout au long des années 70 et 80, entre *space-opera* et *hard-science*. Et de fait, c'est un peu ce type de thématique qu'a choisi d'explorer Chris Lamquet avec cette série, dont *les Boréales* constitue le troisième volet. Un parti-pris de réalisme, des protagonistes issus du monde scientifique (ici

des spécialistes de l'espace à l'origine d'une station spatiale) et un décor quasi-contemporain dans lequel surgit inopinément la figure de "l'alien", de l'étranger – en l'occurrence une entité végétale en forme de cœur qui orbite dans le système solaire – à la fois indéchiffrable et irréductiblement "différent". Un sujet déjà largement exploité par les écrivains de SF (*Rendez-vous avec Rama*, ou le célébrissime *2001* d'Arthur Clarke, *le Vagabond* de Fritz Leiber, pour ne citer qu'eux), précédents qui ne sont sans doute pas pour rien dans le petit côté vieillot et l'impression de déjà-vu qui se dégagent du récit de Lamquet. Hormis ce parfum d'orthodoxie, reste, quand même, un album efficace et plutôt prenant, et une technique graphique assez personnelle qui, si elle n'est pas exempte de maladresses ça et là, n'est pas sans rappeler le Paul Gillon des *Naufragés du temps*. Un classique, lui aussi. **N. F**


## RELIEZ LE PASSE AU PRESENT POUR L'AVENIR

**Cette reliure en toilex peut contenir douze numéros, soit une année complète.**

**Ces reliures toilées sable sont vendues par deux, chacune pouvant contenir six numéros.**

**... reliure(s) (A SUIVRE) 12 numéros :**
**80 F port et emballage compris.**
**... paquet(s) de 2 reliures (A SUIVRE) :**
**110 F port et emballage compris.**

**A compléter et à retourner à :**
**(A SUIVRE) 66, rue Bonaparte 75006 Paris.**

**Nom :** ______
**Prénom :** ______
**Adresse :** ______

**Code postal :** ______
**Ville :** ______
**Pays** ______
**Tél :** ______

CES HOMMES ONT CREUSÉ, AMÉNAGÉ DES ABRIS DANS LA TERRE ET APPRIS À VIVRE DANS LA BOUE COMME DES RATS.